МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

Приложение к программе
учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

по дисциплине **«Основы книжной графики»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Искусство»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Кириллова О.С.

« 16» февраля 2023 г.

Волгоград
2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий (ПК-1);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе-тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Пространственно-пластические искусства, Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Основы декоративно-прикладного искусства, Основы книжной графики	
ПК-5	Пространственно-пластические искусства, Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Инновационные методы обучения изобразительному искусству, Инновационные процессы в художественном образовании, История художественного образования, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы книжной графики, Основы музейно-педагогического проектирования, Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей, Полихудожественный подход в обучении школьников	

		изобразительному искусству, Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования, Эволюция художественных парадигм	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Содержание и задачи курса «Основы книжной графики»	ПК-1, ПК-5	знать: – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание; уметь: – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; владеть: – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
2	Виды художественной графики	ПК-1, ПК-5	знать: – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; уметь: – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; владеть:

			– умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
3	Книжная графика как вид художественной графики	ПК-1, ПК-5	знать: – работать в различных техниках; уметь: – создавать графический образ на основе аппликации; владеть: – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
4	Виды графических техник	ПК-1, ПК-5	знать: – виды графических техник; уметь: – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства; владеть: – техникой выполнения эстампов;

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	**Пороговый (базовый) уровень**	**Повышенный (продвинутый) уровень**	**Высокий (превосходный) уровень**
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах художественного образования, способен оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий художественного образования, в том числе с применением современных информационных технологий, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах художественного образования, способен самостоятельно оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий художественного образования учащихся, в том числе с применением современных информационных технологий , владеет способами презентации результатов собственной	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах художественного образования, способен самостоятельно разрабатывать технологии в области художественного образования, в том числе с применением современных информационных технологий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный образовательный процесс.

		научно-исследовательской деятельности.	
ПК-5	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей.	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности.	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности, владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс.

Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии.Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса	10	ПК-1, ПК-5	2з
2	Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати»	30	ПК-1, ПК-5	2з
3	Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом	20	ПК-1, ПК-5	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии.Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса
2. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати»
3. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом