# ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему знаний по основным положениям теории и методики, истории музейной педагогики; способности решать типовые педагогические задачи в данной области, на основе синтеза педагогических и музейных форм деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музейно-педагогического проектирования» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Основы музейно-педагогического проектирования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Пространственно-пластические искусства», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практики «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства (ПК-2);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***
– теоретические положения музейной педагогики;
– влияние педагогики на образовательную деятельность;
– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;

***уметь***

– выделять исторический аспект развития музея;
– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
– возможности образовательной среды музея;
– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;

***владеть***
– формировать основную образовательную функции музея;
– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки.

**4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – .

**5. Краткое содержание дисциплины**

Основы теории музейной педагогики.
Музей и его роль в духовной жизни общества. Типология музеев образовательной деятельности

Образовательная деятельность музея.
Теория музейной коммуникации и ее значение в развитии образовательной деятельности музея. Междисциплинарная специфика и понятийнокатегориальный аппарат музейной педагогики

Педагогика художественного музея.
Педагогика художественного музея как специфическое направление музейной педагогики. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев

Предмет проектирования. Методы проектирования Методы проектирования.
Творческие источники для проектирования: историкокультурное наследие, музейная коллекция. Общие методы проектирования: два исходных условия проектирования (аналоговое, модернизации предыдущей программы и создание принципиально нового музейного продукта или услуги).

Проект, его характеристики, этапы реализации.
Основные характеристики проекта: конечность цель и промежуточность задач; определенный конечный результат; последовательность взаимосвязанных работ; временные рамки; ресурсы: финансовые, временные, информационные и человеческие. Творческий процесс, его характеристики. План осуществления процесса: подвижность его структуры, представление о работе в целом и её отдельных частях.

**6. Разработчик**

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".