ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущегомагистра, развить практические навыки художественной обработки материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству для решения общекультурных, культурно - просветительских и педагогических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Пространственно-пластические искусства», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий (ПК-1);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– важнейшие композиционные элементы;
– этапы развития растительного орнамента;
– использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
– теорию абстрактной композиции; уметь;
– основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
– способы построения декоративной композиции; уметь;
– технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;

уметь
– выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
– использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
– использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
– использовать в творческой деятельности;
– использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
– использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в

декоративной композиции;
– использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;

владеть
– навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
– способами декоративной переработки растений;
– навыками выполнения орнаментальной композиции;
– способами противопоставления отдельных элементов композиции;
– навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
– навыками составления сюжета;
– навыками проектирования гобелена для школьного интерьера.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Закономерности композиционного построения.
Средства композиционного построения. Важнейшие композиционные элементы. Целостность композиции. Симметрия и ее виды. Ассиметричная композиция.

Растительная композиция.
Изображение растений в истории искусств. Стилизация растений. Развитие растительного орнамента. Декоративная переработка. Способы декоративной переработки растений.

Стилизация в декоративной композиции.
Средства гармонизации композиции Контраст, нюанс, тождество. Понятие ритма. Цветовой круг. Цветовые отношения и цветовое воздействие. Выполнение орнаментальной композиции

Ритм в декоративной композиции.
Понятие ритм. Законы ритмичного построения. Абстрактная композиция. Способы противопоставления отдельных элементов композиции. Сюжетная композиция. Основные законы сюжетной композиции.

Художественная роспись ткани.
Основные виды художественной росписи ткани. Свободная роспись. Холодный батик. Горячий батик. «Бандан» - метод узелкового крашения ткани.

Декоративная композиция.
Основные законы декоративной композиции. Способы построения декоративной композиции. Эмоциональность в декоративной композиции. Составление сюжета.

Ковровое ткачество.
Основные виды плетения гобеленов. Техника «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, техника петельного ворса. Способ вертикальных и наклонных линий. Рельефная ворсовая техника. Гладкое ткачество. Ткачество с использованием нетрадиционных эффектных материалов, фактур. Проект гобелена для школьного интерьера. Понятие функции и формы в декоративно-прикладном искусстве. Основные эстетические

проблемы школьной среды. Композиционные качества форм. Значения цвета в произведениях ДПИ для школьного интерьера.

6. Разработчик

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».