ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению базовой профессиональной компетентности магистра путём введения в проблематику искусствоведческой основы художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусствоведение в системе художественного образования» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Искусствоведение в системе художественного образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Практикум по профессиональной коммуникации».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
– способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая);
– семиотическую сторону библейско-мифологической образности;

уметь
– определять специфику типов уроков искусства;
– объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный;

владеть
– навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох;
– навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейскхи сюжетов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, лето,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Переживание как действующий принцип художественного обучения.
Роль образности в формировании культуры чувств. Художественная специфика изобразительного языка разных эпох. Функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая). Специфика типов уроков искусства

Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.
Мифологические и библейские сюжеты как источник образов искусства прошлого и современного. Семиотическая сторона библейско-мифологической образности.
Педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный уровни как основа формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".