ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у будущих магистров представления об инновационных методах обучения изобразительному искусству; содействовать становлению базовой профессиональной компетентности магистра удожественного образования на основе овладения содержанием дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационные процессы в художественном образовании» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Пространственно-пластические искусства», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования;
– содержание интерактивных методов обучения;
– основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение;
– особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики;

уметь
– применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству;
– реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а

также в системе дополнительного художественного образования;
– реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате;

владеть
– современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования;
– навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования;
– навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
– методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Применение современных педагогических технологий в системе художественного образования.
Содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования

Использование интерактивных методов обучения в системе художественного образования.
Интерактивные методы обучения и их педагогический потенциал в процессе обучения основам изобразительного искусства

Использование аудиовизуальных средств в системе художественного образования.
Современные аудиовизуальные средства и способы их применения на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования

Обучение основам изобразительного искусства в дистанционной форме.
Особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".