СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению профессиональной компетентности магистра путем овладения содержанием дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные художественно-педагогические системы» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Современные художественно-педагогические системы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
– способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства (ПК-2);
– способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
– основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
– особенности программы «Живой мир искусства»;
– приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
– особенности организации учебного процесса в художественном образовании;

уметь

– проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
– проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
– грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
– решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы;
– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
– использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;

владеть
– навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
– приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
– основными принципами и методами преподавания искусства;
– навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
– навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
– навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 98 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Современные концепции художественного образования. Виды деятельности и реализация общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота».
Виды деятельности и реализация общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота». Программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Основные цели и задачи. Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве

Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ».
Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"». Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Особенности программы. Цели и задачи. Виды деятельности на уроке

Специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры».

Основные принципы и методы преподавания искусства. Принцип уподобления. Принцип освоения вживанием (метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод широких ассоциаций, обобщающие уроки). Принцип постоянства связи с жизнью (метод привлечения в беседах личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод отчетных уроков, метод оформления работами учеников интерьера школы. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков (метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод сравнений, метод коллективных групповых работ). Принцип единства формы и содержания. Анализ содержания.

Теория полихудожественного развития детей и юношества.
Теория полихудожественного развития детей и юношества. Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию Б. П. Юсова на основе интегрированного полихудожественного подхода. Лаборатория комплекс-ного взаимодействия искусств (Институт художественного образования РАО). Реше¬ние вопросов взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительно¬стью через комплексный и полихудожественный подход. Соединения разных видов худо¬жественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития. Программа «Живой мир искусства» – опора на положение о полихудожественности ребенка

Концепция «Культурно-эстетическое развитие и становление личности младшего школьника на национальной основе».
Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова). Главная цель концепции – духовное развитие личности, возрождение в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества, формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков

Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.
Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования. Методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе. Особенности организации учебного процесса в художественном образовании.

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".