Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-5	способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– особенности зображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
– специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
– особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
– специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;
– последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок;
– специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе;
– графические возможности в декоративном изображении объектов;
– содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования;
– содержание интерактивных методов обучения;
– основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение;
– особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики;
– - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования;
– важнейшие композиционные элементы;
– этапы развития растительного орнамента;
– использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
– теорию абстрактной композиции; уметь;
– основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
– способы построения декоративной композиции; уметь;

– технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
– последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
– работать в различных техниках;
– виды графических техник;
– теоретические положения музейной педагогики;
– влияние педагогики на образовательную деятельность;
– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
– особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса;
– основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях;
– основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
– теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
– инновационные полихудожественные методы;
– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
– типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
– особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
– проблемы восприятия и понимания произведения искусства;

уметь
– основополагающие представления о пластическом искусстве;
– последовательность выполнения портрета живой натуры;
– грамотно композиционно организовывать лист;
– передавать в работе гармонию тоновых отношений;
– выполненять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности;
– определять роль художникаиллюстратора;
– изображать объекты с элементами стилизации;
– применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству;
– реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
– реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате;
– анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности;

– выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
– использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
– использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
– использовать в творческой деятельности;
– использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
– использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
– использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
– выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
– создавать графический образ на основе аппликации;
– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
– выделять исторический аспект развития музея;
– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
– возможности образовательной среды музея;
– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;
– реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей;
– осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
– выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
– решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;
– вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;
– анализировать типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
– разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования;
– интерпретировать произведения искусства;

владеть
– основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
– навыками изображения портрета живой натуры;
– технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
– методами моделировки формы тоном;
– методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль);
– навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе;
– навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц;
– современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования;
– навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования;

– навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
– методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами;
– опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе;
– навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
– способами декоративной переработки растений;
– навыками выполнения орнаментальной композиции;
– способами противопоставления отдельных элементов композиции;
– навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
– навыками составления сюжета;
– навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
– техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
– умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
– навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
– техникой выполнения эстампов;
– формировать основную образовательную функции музея;
– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
– навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей;
– навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
– навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования;
– методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№	Уровни сформированности	Основные признаки уровня

п/п	компетенции	
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей.
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности, владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Пространственно-пластические искусства	знать: – особенности зображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка – специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка – особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека – специфику построения фигуры человека в различных ракурсах уметь: – основополагающие представления о пластическом искусстве – последовательность выполнения портрета живой натуры	лекции, практические занятия, экзамен

		– грамотно композиционно организовывать лист – передавать в работе гармонию тоновых отношений владеть: – основополагающими представлениями о пластическом искусстве – навыками изображения портрета живой натуры – технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах – методами моделировки формы тоном	
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	знать: – последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок – специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе – графические возможности в декоративном изображении объектов уметь: – выполненять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности – определять роль художникаиллюстратора – изображать объекты с элементами стилизации владеть: – методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль) – навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе – навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц	лекции, практические занятия, экзамен
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	знать: – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения	лабораторные работы, экзамен

		– основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики уметь: – применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате владеть: – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами	
4	Инновационные процессы в художественном образовании	знать: – содержание современных педагогических технологий, их	лекции, практические занятия,

		классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики уметь: – применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате владеть: – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате,	экзамен

		основными платформами и инструментами	
5	История художественного образования	знать: – - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования уметь: – анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности владеть: – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе	лекции, практические занятия, экзамен
6	Основы декоративно-прикладного искусства	знать: – важнейшие композиционные элементы – этапы развития растительного орнамента – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – теорию абстрактной композиции; уметь – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь – способы построения декоративной композиции; уметь – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса	лекции, практические занятия, экзамен

		уметь: – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть – использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой деятельности – использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества владеть: – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения орнаментальной композиции – способами противопоставления отдельных элементов композиции – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками составления сюжета – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера	
7	Основы книжной графики	знать: – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник	лекции, практические занятия, экзамен

		уметь: – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства владеть: – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов	
8	Основы музейно-педагогического проектирования	знать: – теоретические положения музейной педагогики – влияние педагогики на образовательную деятельность – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников,	лекции, практические занятия, экзамен

		создание объекта и его представление уметь: – выделять исторический аспект развития музея – оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях – возможности образовательной среды музея – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование – определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата владеть: – формировать основную образовательную функции музея – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования – осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки	
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	знать: – особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса – основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях – основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в	лекции, практические занятия, экзамен

		информационном пространстве социальных сетей уметь: – реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей – осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей владеть: – навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей – навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	знать: – теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании – теоретические положения	лекции, практические занятия, экзамен

		полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве – инновационные полихудожественные методы – методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа уметь: – понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства – выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства – решать педагогические задачи средствами различных видов искусств – вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований владеть: – навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях – навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования – навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях) – навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта	
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	знать: – типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – особенности методики обучения изобразительному искусству в системе	лекции, практические занятия, экзамен

		дополнительного образования уметь: – анализировать типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования владеть: – навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования – методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	
12	Эволюция художественных парадигм	знать: – проблемы восприятия и понимания произведения искусства уметь: – интерпретировать произведения искусства владеть: – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме	лабораторные работы, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Пространственно-пластические искусства		+								
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования		+								
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству				+						
4	Инновационные процессы в художественном образовании			+							
5	История художественного				+						

	образования										
6	Основы декоративно-прикладного искусства			+							
7	Основы книжной графики			+							
8	Основы музейно-педагогического проектирования			+							
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей				+						
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству				+						
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования				+						
12	Эволюция художественных парадигм				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Пространственно-пластические искусства	Выполнение планирования деятельности по реализации проекта. Выполнение индивидуального задания. Подготовка к лабораторным занятиям (наброски элементов пейзажа, архитектуры, зарисовки людей, животных, растений и т.д.). Оформление творческих работ. Подготовка к презентации и публичной защите результатов проектной деятельности. Создание портфолио.
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Ведение художественного словаря. Индивидуальное задание. Участие в дискуссии. Выполнение творческого проекта.
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
4	Инновационные процессы в художественном образовании	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
5	История художественного образования	Бланковое тестирование. Круглый стол. Деловая игра. Статья. Реферат. Тестирование.
6	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента,

		выполненных на практических занятиях.
7	Основы книжной графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии.Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Аппликация».
8	Основы музейно-педагогического проектирования	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС (ведение музейно-педагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания).
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	Деловая игра. Дебаты. Круглый стол. Мозговой штурм. Статья. Защита проекта.
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка проекта.
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	Деловая игра. Круглый стол. Мозговой штурм. Дебаты. Реферат. Тестирование.
12	Эволюция художественных парадигм	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.