Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
– основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая);
– семиотическую сторону библейско-мифологической образности;

уметь
– интерпретировать произведения искусства;
– определять специфику типов уроков искусства;
– объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный;

владеть
– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
– навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох;
– навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейскхи сюжетов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по	Магистрант знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов, владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	знать: – проблемы восприятия и понимания произведения искусства уметь: – интерпретировать произведения искусства владеть: – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме	лекции, практические занятия, экзамен
2	Искусствоведение в системе художественного образования	знать: – основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая) – семиотическую сторону библейско-мифологической образности уметь: – определять специфику типов	лекции, практические занятия, экзамен

		уроков искусства – объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный владеть: – навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох – навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейскхи сюжетов	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведений искусства		+								
2	Искусствоведение в системе художественного образования		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
2	Искусствоведение в системе художественного образования	Разработка вопросов-парадоксов. Разработка эстетико-ориентированных творческих заданий. Разработка вопросов-парадоксов и эстетико-ориентированных творческих заданий по предложенным иблейскомифологическим сюжетам. Ведение словаря сюжетов. Подготовка реферата.