Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-5	способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
– основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
– особенности программы «Живой мир искусства»;
– приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
– особенности организации учебного процесса в художественном образовании;

уметь
– проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
– проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
– грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
– решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы;
– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
– использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;

владеть

– навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
– приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
– основными принципами и методами преподавания искусства;
– навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
– навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
– навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления об основных этапах, видах, методах и формах контроля результатов обучения, о методах диагностирования личности и коллектива обучающихся, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся, о причинах и способах преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов. Демонстрирует умение выбора оценочных процедур в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся.
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен осуществлять оценку показателей уровня воспитанности обучающихся, составлять контрольно-проверочные задания для текущего и итогового контроля виды с использованием различных методов и форм контроля результатов обучения. Выявляет трудности в обучении (диагностика причин отставания и неуспеваемости обучающихся). Составляет комплекс мероприятий по преодолению трудностей в обучении. Демонстрирует умение использования современных способов диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Самостоятельно использует в профессиональной деятельности различные методы и технологии оценочных мероприятий (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в инклюзивных классах (группах), составляет комплекс мероприятий по преодолению трудностей в обучении, проводит оценку сформированности образовательных результатов обучающихся на основе методов контроля Демонстрирует высокий уровень составления контрольно-диагностических материалов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.

2. Программа формирования компетенции
2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные художественно-педагогические системы	знать: – концепцию «Школа рисунка - графическая грамота» – основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского – основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ» – особенности программы «Живой мир искусства» – приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства – особенности организации учебного процесса в художественном образовании уметь: – проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве – проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную – грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству – решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы	лекции, практические занятия

		– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова) – использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе владеть: – навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении – приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"» – основными принципами и методами преподавания искусства – навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития – навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков – навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные художественно-педагогические системы	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные художественно-педагогические системы	Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Интерпретация различных литературных, научных, документальных текстов. Ведение педагогического словаря. Подготовка реферата. Написание научной статьи. Индивидуальные задания.