Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– уровни методологии (общефилософский, общенаучный, конкретно-научный, уровень методов и техники исследования);
– методы научного познания;
– характеристику педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект исследования его предмет, цель, задачи, гипотеза;
– сущность педагогических исследований, специфику, историю их возникновения и развития;
– требования к формулированию методологического аппарата выпускного квалификационного исследования;
– способы отражения структурных изменений исследовательской проблематики;
– сущность понятий "Педагогическая деятельность", "Педагогический процесс", Педагогическая технология";
– теоретические и эмпирические методы исследований;
– методы оценки эффективности результата исследования;
– концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
– основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
– особенности программы «Живой мир искусства»;
– приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
– особенности организации учебного процесса в художественном образовании;
– содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования;
– содержание интерактивных методов обучения;
– основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение;
– особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в

дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики;
– - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования;
– особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса;
– основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях;
– основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
– теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
– инновационные полихудожественные методы;
– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
– типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
– особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
– проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
– принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;

уметь
– давать характеристику методологии как системы знаний и как области научно-познавательной деятельности;
– определять различия между научной и практической деятельностью по объектам, средствам и результатам;
– выполнять последовательно научную работу: целеполагание, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания;
– определять способы классификации педагогических исследований;
– планировать исследовательскую деятельность;
– определять уровни постановки и решения педагогических проблем;
– выявлять недостатки понятийнотерминологической системы педагогики;
– осуществлять педагогическую диагностику;
– оформлять результаты научнопедагогических исследований;
– проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
– проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
– грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
– решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы;
– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
– использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;
– применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству;

– реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
– реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате;
– анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности;
– реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей;
– осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
– выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
– решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;
– вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;
– анализировать типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
– разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования;
– интерпретировать произведения искусства;
– диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;

владеть
– нормативной методологией;
– средствами практической работы: методы обучения и воспитания, технические средства, наглядные пособия;
– навыками научного исследования как особой формой познавательной деятельности в области педагогики;
– навыками фундаментального и прикладного исследования;
– навыками ивыполнения практикоориентированного исследования;
– навыками определения типологии педагогической проблематики;
– понятийным аппаратом педагогики;
– навыками педагогического диагностирования;
– требованиями к описанию и форме представления результатов;
– навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
– приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
– основными принципами и методами преподавания искусства;
– навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
– навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
– навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования;

– современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования;
– навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования;
– навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
– методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами;
– опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе;
– навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
– навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей;
– навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
– навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования;
– методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
– основами методологии в области художественно-педагогических исследований.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные

		эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов, владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	знать: – уровни методологии (общефилософский, общенаучный, конкретно-научный, уровень методов и техники исследования) – методы научного познания – характеристику педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект исследования его предмет, цель, задачи, гипотеза – сущность педагогических исследований, специфику, историю их возникновения и развития – требования к формулированию методологического аппарата выпускного квалификационного исследования – способы отражения структурных изменений исследовательской проблематики – сущность понятий "Педагогическая деятельность", "Педагогический процесс", Педагогическая технология" – теоретические и эмпирические методы исследований – методы оценки эффективности	лекции, практические занятия, экзамен

		результата исследования уметь: – давать характеристику методологии как системы знаний и как области научно-познавательной деятельности – определять различия между научной и практической деятельностью по объектам, средствам и результатам – выполнять последовательно научную работу: целеполагание, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания – определять способы классификации педагогических исследований – планировать исследовательскую деятельность – определять уровни постановки и решения педагогических проблем – выявлять недостатки понятийнотерминологической системы педагогики – осуществлять педагогическую диагностику – оформлять результаты научнопедагогических исследований владеть: – нормативной методологией – средствами практической работы: методы обучения и воспитания, технические средства, наглядные пособия – навыками научного исследования как особой формой познавательной деятельности в области педагогики – навыками фундаментального и прикладного исследования – навыками ивыполнения практикоориентированного исследования – навыками определения типологии педагогической проблематики – понятийным аппаратом педагогики – навыками педагогического диагностирования – требованиями к описанию и	

		форме представления результатов	
2	Современные художественно-педагогические системы	знать: – концепцию «Школа рисунка - графическая грамота» – основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского – основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ» – особенности программы «Живой мир искусства» – приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства – особенности организации учебного процесса в художественном образовании уметь: – проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве – проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную – грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству – решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы – реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор	лекции, практические занятия

		Т.Я. Шпикалова) – использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе владеть: – навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении – приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"» – основными принципами и методами преподавания искусства – навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития – навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков – навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования	
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	знать: – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате.	лабораторные работы, экзамен

		Платформы, инструменты, особенности методики уметь: – применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате владеть: – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами	
4	Инновационные процессы в художественном образовании	знать: – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их	лекции, практические занятия, экзамен

		предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики уметь: – применять современныепедагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате владеть: – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами	
5	История художественного образования	знать: – - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды -	лекции, практические занятия, экзамен

		теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования уметь: – анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности владеть: – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе	
6	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	знать: – особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса – основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях – основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей уметь: – реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве	лекции, практические занятия, экзамен

		социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей – осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей владеть: – навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей – навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	
7	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	знать: – теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании – теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве – инновационные полихудожественные методы – методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа уметь:	лекции, практические занятия, экзамен

		– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства – выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства – решать педагогические задачи средствами различных видов искусств – вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований владеть: – навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях – навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования – навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях) – навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта	
8	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	знать: – типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования уметь: – анализировать типы учрежденийдополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла	лекции, практические занятия, экзамен

		для учреждения дополнительного образования владеть: – навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования – методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	
9	Эволюция художественных парадигм	знать: – проблемы восприятия и понимания произведения искусства уметь: – интерпретировать произведения искусства владеть: – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме	лабораторные работы, экзамен
10	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
11	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
12	Производственная практика (преддипломная практика)	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом	

		последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
13	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
14	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	+									
2	Современные художественно-педагогические системы	+									
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству				+						
4	Инновационные процессы в художественном образовании			+							

5	История художественного образования				+						
6	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей				+						
7	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству				+						
8	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования				+						
9	Эволюция художественных парадигм				+						
10	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8			+							
11	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9				+						
12	Производственная практика (преддипломная практика)				+						
13	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4	+									
14	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Защита исследовательского проекта. Оценка реализации исследовательского проекта. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта. Подготовка научной статьи и реферата по определенной тематике. Письменный мини-опрос. Формирование педагогического словаря. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Поиск дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования. Участие в деловой игре.
2	Современные художественно-	Подготовка дискуссионных вопросов для

	педагогические системы	обсуждения на практических занятиях. Интерпретация различных литературных, научных, документальных текстов. Ведение педагогического словаря. Подготовка реферата. Написание научной статьи. Индивидуальные задания.
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
4	Инновационные процессы в художественном образовании	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
5	История художественного образования	Бланковое тестирование. Круглый стол. Деловая игра. Статья. Реферат. Тестирование.
6	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	Деловая игра. Дебаты. Круглый стол. Мозговой штурм. Статья. Защита проекта.
7	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка проекта.
8	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	Деловая игра. Круглый стол. Мозговой штурм. Дебаты. Реферат. Тестирование.
9	Эволюция художественных парадигм	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
10	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
11	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
12	Производственная практика (преддипломная практика)	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
13	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
14	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.