Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
– основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
– особенности программы «Живой мир искусства»;
– приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
– особенности организации учебного процесса в художественном образовании;
– теоретические положения музейной педагогики;
– влияние педагогики на образовательную деятельность;
– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
– особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенности детей с признаками одаренности - негативные и позитивные факторы развития одаренности в семье и школе; основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и УДОД особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенностях этих детей;
– основы педагогической диагностики, формы и методы обучения художественно одаренных детей в школе и в организациях дополнительного образования;

– принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
– методы анализа педагогической действительности, сущность педагогического проектирования;
– технологии управления проектом на всех этапах его жизненного цикла и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

уметь
– проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
– проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
– грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
– решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы;
– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
– использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;
– выделять исторический аспект развития музея;
– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
– возможности образовательной среды музея;
– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;
– использовать методы педагогической диагностики общей и специальной (художественной) одаренности;
– разрабатывать программы развития творческого мышления детей;
– диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
– учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании;
– планировать этапы управления проектами, решать задачи конкретных этапов с учетом требований к научно-методическому обеспечению современного образовательного процесса;
– определять ключевые точки проекта, разрабатывать индикаторы выполнения проекта;

владеть
– навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
– приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
– основными принципами и методами преподавания искусства;
– навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
– навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
– навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования;
– формировать основную образовательную функции музея;
– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;

– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
– основами проектирования педагогических процессов образования одаренных детей;
– основами самопознания и развития собственного творческого потенциала в работе с детьми с признаками одаренности;
– основами методологии в области художественно-педагогических исследований;
– опытом выявления условий, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
– навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий при разработке проекта;
– опытом публичного представления и защиты результатов проекта.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике реализации программ в области художественного образования, способен применять на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального художественного образования.
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике реализации программ в области художественного образования, способен отбирать конкретные методики в условиях профессионального художественного образования.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области реализации программ в области художественного образования, знает ведущие подходы к реализации учебного процесса в области художественного образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации программы, провести их обработку и принять корректирующие меры.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные художественно-педагогические системы	знать: – концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»	лекции, практические занятия

		– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского – основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ» – особенности программы «Живой мир искусства» – приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства – особенности организации учебного процесса в художественном образовании уметь: – проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве – проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную – грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству – решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы – реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова) – использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней	

		специальной и высшей школе владеть: – навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении – приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"» – основными принципами и методами преподавания искусства – навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития – навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков – навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования	
2	Основы музейно-педагогического проектирования	знать: – теоретические положения музейной педагогики – влияние педагогики на образовательную деятельность – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла,	лекции, практические занятия, экзамен

		определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление уметь: – выделять исторический аспект развития музея – оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях – возможности образовательной среды музея – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование – определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата владеть: – формировать основную образовательную функции музея – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования – осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки	
3	Технологии работы с художественно-одаренными детьми	знать: – особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенности детей с признаками одаренности - негативные и позитивные факторы развития одаренности в семье и школе; основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и УДОД	практические занятия, экзамен

		особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенностях этих детей – основы педагогической диагностики, формы и методы обучения художественно одаренных детей в школе и в организациях дополнительного образования уметь: – использовать методы педагогической диагностики общей и специальной (художественной) одаренности – разрабатывать программы развития творческого мышления детей владеть: – основами проектирования педагогических процессов образования одаренных детей – основами самопознания и развития собственного творческого потенциала в работе с детьми с признаками одаренности	
4	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
5	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-	

		педагогических исследований	
6	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
7	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	знать: – методы анализа педагогической действительности, сущность педагогического проектирования – технологии управления проектом на всех этапах его жизненного цикла и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями уметь: – учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании – планировать этапы управления проектами, решать задачи конкретных этапов с учетом требований к научно-методическому обеспечению современного образовательного процесса – определять ключевые точки проекта, разрабатывать индикаторы выполнения проекта владеть: – опытом выявления условий, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации – навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе;	

		навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий при разработке проекта – опытом публичного представления и защиты результатов проекта	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные художественно-педагогические системы	+									
2	Основы музейно-педагогического проектирования			+							
3	Технологии работы с художественно-одаренными детьми			+							
4	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7			+							
5	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9				+						
6	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	+									
7	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные художественно-педагогические системы	Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Интерпретация различных литературных, научных, документальных текстов. Ведение педагогического словаря. Подготовка реферата. Написание научной статьи. Индивидуальные задания.
2	Основы музейно-педагогического проектирования	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС

		(ведение музейно-педагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания).
3	Технологии работы с художественно-одаренными детьми	Презентация. Дискуссия. Разработка программы развития детей, с признаками художественной одаренности. Итоговый тест.
4	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
5	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
6	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
7	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	Анализ среды. Описание результатов проекта. План-график проекта. План мониторинга проекта. Защита проекта.