Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– особенности зображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
– специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
– особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
– специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;
– последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок;
– специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе;
– графические возможности в декоративном изображении объектов;
– важнейшие композиционные элементы;
– этапы развития растительного орнамента;
– использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
– теорию абстрактной композиции; уметь;
– основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
– способы построения декоративной композиции; уметь;
– технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
– последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
– работать в различных техниках;
– виды графических техник;

уметь

– основополагающие представления о пластическом искусстве;
– последовательность выполнения портрета живой натуры;
– грамотно композиционно организовывать лист;
– передавать в работе гармонию тоновых отношений;
– выполненять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности;
– определять роль художникаиллюстратора;
– изображать объекты с элементами стилизации;
– выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
– использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
– использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
– использовать в творческой деятельности;
– использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
– использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
– использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
– выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
– создавать графический образ на основе аппликации;
– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;

владеть
– основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
– навыками изображения портрета живой натуры;
– технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
– методами моделировки формы тоном;
– методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль);
– навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе;
– навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц;
– навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
– способами декоративной переработки растений;
– навыками выполнения орнаментальной композиции;
– способами противопоставления отдельных элементов композиции;
– навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
– навыками составления сюжета;
– навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
– техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
– умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
– навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
– техникой выполнения эстампов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по	Магистрант имеет теоретическое представление об основах художественного образования, способен оценивать эффективность традиционных и

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	инновационных технологий художественного образования, в том числе с применением современных информационных технологий, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями об основах художественного образования, способен самостоятельно оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий художественного образования учащихся, в том числе с применением современных информационных технологий , владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах художественного образования, способен самостоятельно разрабатывать технологии в области художественного образования, в том числе с применением современных информационных технологий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный образовательный процесс.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Пространственно-пластические искусства	знать: – особенности зображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка – специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка – особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека – специфику построения фигуры человека в различных ракурсах уметь: – основополагающие представления о пластическом искусстве – последовательность выполнения портрета живой натуры – грамотно композиционно организовывать лист – передавать в работе гармонию	лекции, практические занятия, экзамен

		тоновых отношений владеть: – основополагающими представлениями о пластическом искусстве – навыками изображения портрета живой натуры – технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах – методами моделировки формы тоном	
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	знать: – последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок – специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе – графические возможности в декоративном изображении объектов уметь: – выполненять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности – определять роль художникаиллюстратора – изображать объекты с элементами стилизации владеть: – методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль) – навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе – навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц	лекции, практические занятия, экзамен
3	Основы декоративно-прикладного искусства	знать: – важнейшие композиционные элементы – этапы развития растительного орнамента – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – теорию абстрактной композиции; уметь – основы свободной росписи,	лекции, практические занятия, экзамен

		холодного батика, горячего батика; уметь – способы построения декоративной композиции; уметь – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса уметь: – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть – использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой деятельности – использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества владеть: – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения орнаментальной композиции – способами противопоставления отдельных элементов композиции – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками составления сюжета – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера	
4	Основы книжной графики	знать: – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки	лекции, практические занятия, экзамен

		макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник уметь: – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства владеть: – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Пространственно-пластические искусства		+								
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования		+								
3	Основы декоративно-прикладного			+							

	искусства										
4	Основы книжной графики			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Пространственно-пластические искусства	Выполнение планирования деятельности по реализации проекта. Выполнение индивидуального задания. Подготовка к лабораторным занятиям (наброски элементов пейзажа, архитектуры, зарисовки людей, животных, растений и т.д.). Оформление творческих работ. Подготовка к презентации и публичной защите результатов проектной деятельности. Создание портфолио.
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Ведение художественного словаря. Индивидуальное задание. Участие в дискуссии. Выполнение творческого проекта.
3	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
4	Основы книжной графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии.Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Аппликация».