ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПО МОДУЛЮ 8

1. Цели проведения практики

Организация работы по анализу и систематизации теоретического материала будущей магистерской работы, а так же обобщение экспериментальных данных для включения их в выпускную квалификационную работу магистра.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-педагогические системы», прохождения практик «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6».
Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
– способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать
– принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
уметь
– диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
владеть
– основами методологии в области художественно-педагогических исследований.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 3.

5. Краткое содержание практики

Организационный этап.
Участие в научно- методических семинарах, проводимых в профильной школе и на кафедре; изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей функционирования образовательных учреждений

Активно - практический этап.
Проведение поисково-исследовательской работы, отражающей специфику образовательной области

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".