ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАДИГМ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у будущих магистров представления об анализе и интерпретации различных художественных произведений; содействовать становлению базовой профессиональной компетентности магистра художественного образования на основе овладения содержанием дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эволюция художественных парадигм» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Эволюция художественных парадигм» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Пространственно-пластические искусства», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-педагогические системы», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Инновационные процессы в художественном образовании», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы музейно-педагогического проектирования», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– проблемы восприятия и понимания произведения искусства;

уметь
– интерпретировать произведения искусства;

владеть
– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 87 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
Рассмотрение проблемы восприятия и понимания произведения искусства. Произведение искусства как сложно построенный смысл (текст), системное единство элементов художественного языка

Временные искусства. Литература как предмет познания в системе культуры и искусства. Музыка как символ культуры.
Изучение специфики языка различных видов искусства (литература, музыка)

Пространственные искусства. Язык архитектонических искусств. Анализ и интерпретация произведения изобразительного искусства.
Изучение специфики анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры

Пространственновременные искусства. Театральное искусство. Киноискусство.
Изучение специфики языка театрального и киноискусства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".