ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать основы профессиональной деятельности магистранта художественного образования путем изучения теоретических основ полихудожественного образования в школе и приобретения опыта полихудожественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Пространственно-пластические искусства», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-педагогические системы», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Инновационные процессы в художественном образовании», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы музейно-педагогического проектирования», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
– теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
– инновационные полихудожественные методы;
– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;

уметь
– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
– выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
– решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;
– вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;

владеть

– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 87 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы полихудожественного образования в школе.
Анализ современных концепций художественного образования Основополагающие понятия теории полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании. Сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства

Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве.
Педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства. Взаимодействие искусств в общеобразовательном процессе

Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному искусству.
Современные методики и программы полихудожественного развития школьников Решение педагогических задач средствами различных видов искусств. Инновационные полихудожественные методы

Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода.
Проектирование уроков полихудожественной направленности. Проектно-дидактическая деятельность на уроках полихудожественного типа. Развитие в школьнике способности полифонического, целостного, многомерного восприятия и отображения явлений окружающего мира и искусства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".