ОСНОВЫ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению компетенций будущего магистра путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области графических техник.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы книжной графики» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы книжной графики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Пространственно-пластические искусства», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий (ПК-1);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
– последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
– работать в различных техниках;
– виды графических техник;

уметь
– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
– выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
– создавать графический образ на основе аппликации;
– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;

владеть
– техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;

– умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
– навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
– техникой выполнения эстампов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 83 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Содержание и задачи курса «Основы книжной графики».
Основы графического искусства как вида изобразительного искусства, особенности исполнения графической работы в разных техниках и жанрах, технология ведения графической работы

Виды художественной графики.
Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; ведение графической работы с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов

Книжная графика как вид художественной графики.
Знакомство с видами графических работ в технике гратографии

Виды графических техник.
Создание графического образа на основе изучения эстампов

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».