СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению профессиональной компетентности магистра путем овладения содержанием дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные художественно-педагогические системы» относится к базовой части блока дисциплин.
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «Инновационные процессы в художественном образовании», «История художественного образования», «Основы музейно-педагогического проектирования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Технологии работы с художественно-одаренными детьми», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
– способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства (ПК-2);
– способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
– основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
– особенности программы «Живой мир искусства»;
– приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
– особенности организации учебного процесса в художественном образовании;

уметь

– проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
– проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
– грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
– решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подходы;
– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
– использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;

владеть
– навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
– приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
– основными принципами и методами преподавания искусства;
– навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
– навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
– навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 92 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Современные концепции художественного образования. Виды деятельности и реализация общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота».
Виды деятельности и реализация общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота». Программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Основные цели и задачи. Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве

Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ».
Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"». Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Особенности программы. Цели и задачи. Виды деятельности на уроке

Специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры».

Основные принципы и методы преподавания искусства. Принцип уподобления. Принцип освоения вживанием (метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод широких ассоциаций, обобщающие уроки). Принцип постоянства связи с жизнью (метод привлечения в беседах личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод отчетных уроков, метод оформления работами учеников интерьера школы. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков (метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод сравнений, метод коллективных групповых работ). Принцип единства формы и содержания. Анализ содержания.

Теория полихудожественного развития детей и юношества.
Теория полихудожественного развития детей и юношества. Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию Б. П. Юсова на основе интегрированного полихудожественного подхода. Лаборатория комплекс-ного взаимодействия искусств (Институт художественного образования РАО). Реше¬ние вопросов взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительно¬стью через комплексный и полихудожественный подход. Соединения разных видов худо¬жественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития. Программа «Живой мир искусства» – опора на положение о полихудожественности ребенка

Концепция «Культурно-эстетическое развитие и становление личности младшего школьника на национальной основе».
Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова). Главная цель концепции – духовное развитие личности, возрождение в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества, формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков

Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.
Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования. Методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе. Особенности организации учебного процесса в художественном образовании.

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".