ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению профессиональной компетентности магистра путем освоения техники выполнения творческих работ по изобразительному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пространственно-пластические искусства» относится к базовой части блока дисциплин.
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные методы обучения изобразительному искусству», «Инновационные процессы в художественном образовании», «История художественного образования», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы музейно-педагогического проектирования», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования», «Эволюция художественных парадигм».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий (ПК-1);
– способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– особенности зображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
– специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
– особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
– специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;

уметь
– основополагающие представления о пластическом искусстве;
– последовательность выполнения портрета живой натуры;
– грамотно композиционно организовывать лист;
– передавать в работе гармонию тоновых отношений;

владеть
– основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
– навыками изображения портрета живой натуры;
– технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
– методами моделировки формы тоном.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 51 ч.),
распределение по семестрам – 2,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Изображение бытовых предметов.
Освоение композиционного размещения предметов. Светотональная передача объёмов и пространства. Освоение приемов передачи материальности предметов. Пластическое движение складок драпировки

Пластическая основа головы человека и портретный рисунок.
Освоение пластической анатомии. Светотональная лепка объёма. Освоение пропорциональнопластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма

Пластическая основа фигуры человека.
Изучение пропорций и конструктивной основы человека. Построение в пластически обобщенных формах скелета, головы, грудной клетки, таза, конечностей

Фигура человека в различных ракурсах.
Освоение построения сложных форм в ракурсе. Построение линейно-конструктивной основы. Композиционная взаимосвязь фигуры и окружающей обстановки

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".