ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПО МОДУЛЮ 8

1. Цели проведения практики

Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, ознакомление с нормативно- правовыми актами и документацией, регулирующими деятельность в сфере вокального образования. Формирование способности проектировать педагогические объекты с учетом индивидуальных потребностей и возрастных особенностей участников образовательного процесса в сфере вокального образования.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дополнительное образование в области вокального искусства», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Проектирование программ в области вокального образования», «Анализ вокальных форм», «История и теория вокального образования», «Методика вокального обучения», «Музыкальная историография», «Организация учебно-исследовательской работы», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
– способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики (ПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать
– нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
– подходы к освоению новых методов исследования;
– принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию;
– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
– содержание образовательных программ «базового» уровня;
– современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
уметь
– определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
– проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
– разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию;
– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
– самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
– проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;
владеть
– навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
– навыками оценивания качества образовательной среды;
– приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
– конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
– навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;
– способами презентации результатов научно-педагогической деятельности.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 9,
общая продолжительность практики – 6 нед.,
распределение по семестрам – 4.

5. Краткое содержание практики

Организационный этап.
Установочная конференция. Ознакомление с содержанием и требованиями практики. Постановка целей и задач. Составление индивидуального плана работы

Основной этап.
Проектирование программ по вокальному образованию. Конструирование индивидуальных вокально-образовательных маршрутов и адаптированного вокально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями

Заключительный этап.
Представление и обсуждение результатов практики. Оформление отчетной документации. Итоговая конференция

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент каф. Вокально-хорового и хореографического образования,
Олейник Марина Алексеевна, профессор каф. Вокально-хорового и хореографического образования.