ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Знакомство с традиционными и современными жанровыми моделями музыкального театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театрализованные вокальные формы» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Театрализованные вокальные формы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дополнительное образование в области вокального искусства», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Проектирование программ в области вокального образования», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Современные вокально-педагогические технологии», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое исполнительство», «Вокально-исполнительский практикум», «История и теория вокального образования», «Музыкальная историография», «Организация учебно-исследовательской работы», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен нести ответственность за собственную профессиональную компетентность по профилю осваиваемой образовательной программы (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
– основные принципы формирования художественно-культурной среды;

уметь
– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;
– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

владеть
– техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности репертуара традиционного музыкального театра 1.
Опера, балет, оперетта. Синтез жанров на стыке разных видов искусств – литературы, танца (танцевальная опера); разных стилей – джаза, рока, популярной музыки, мюзикла, оперы ток-шоу; соединение классических жанров с экранными видами искусств; документальный музыкальный видеотеатр.

Раздел 2.Особенности репертуара современного музыкального театра.
Мюзикл. Фольклорный театр. Инструментальный театр. Авангардизм. Перфоманс

6. Разработчик

Маркин Леонид Игоревич, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.