СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование актерских способностей, овладение практическими навыками сценического действия, работы над художественным образом в вокальном произведении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Музыкально-сценическая подготовка», «Сольное пение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиями, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

уметь
– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

владеть
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.
Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий

Раздел 2.Пластическая культура актера.
Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.