СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Формирование актерских способностей, овладение практическими навыками сценического действия, работы над художественным образом в вокальном произведении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Методика вокального обучения», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Камерный класс», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Театрализованные вокальные формы», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

уметь
– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
– реализовыват различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;

владеть
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 84 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий

Работа актера над ролью.
Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества

Пластическая культура актера.
Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

6. Разработчик

Стрельбицкая Анна Олеговна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.