СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка высококвалифицированных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное пение» относится к вариативной части блока дисциплин.
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные вокально-педагогические технологии», «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Музыкально-сценическая подготовка», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
– способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиями, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
– ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);

уметь
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

владеть
– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой;
– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 72 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстрадному).
Певческая установка. Психофизиологические особенности процесса пения. Организация процесса развития певческой манеры пения. Звукообразующие разделы организма и их функции. Формирование гласных и согласных в пении. Вокально-технические приемы певческого голосообразования.

Раздел 2. Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.
Певческое голосообразование. Основы вокальной методики. Взаимосвязь элементов артикуляционного аппарата в вокальном обучении. Типы певческого дыхания, функция дыхания. Причины нарушения работы голосового аппарата. Вокальный слух. Способы преодоления интонационных, ритмических, динамических трудностей.

Раздел 3. Формирование культуры сольного вокального исполнения.
Национальные вокальные школы. Особенности вокальной работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства. Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство пропаганды вокального искусства. Воспитание художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.