ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕВЫМ РЕПЕРТУАРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы работы над ансамблевым репертуаром» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «Основы работы над ансамблевым репертуаром» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Методика вокального обучения», «Музыкально-сценическая подготовка», «Сольное пение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Камерный класс», «Методика преподавания вокальных дисциплин», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики (ПК-2);
– способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиями, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

уметь
– выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

владеть
– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Формирование навыков подбора ансамблевого репертуара и концертного исполнения. Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером вокальной партии. Приемы коллективного разучивания. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.