МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование актерских способностей, овладение практическими навыками сценического действия, работы над художественным образом в вокальном произведении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-сценическая подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Музыкально-сценическая подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Современные проблемы науки», «Сольное пение».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные вокально-педагогические технологии», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству», «Сценическое движение».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
– способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиями, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

уметь
– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

владеть
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),
распределение по семестрам – 2,
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.
Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий

Раздел 2. Работа актера над ролью.
Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества

6. Разработчик

Маркин Леонид Игоревич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.