МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний по истории развития музыкального искусства, представленной в музыковедческой литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная историография» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «Музыкальная историография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Методика вокального обучения», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Камерный класс», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Театрализованные вокальные формы», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;
– содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;

уметь
– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
– планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

владеть
– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 102 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История изучения музыкального искусства до XIX в..
Музыкальное искусство в историографии. Периодизация истории музыкального искусства. Становление научных подходов к изучению музыкального искусства. Основные музыковедческие подходы к изучению истории музыкального искусства до XIX в.

Раздел 2. История изучения тенденций развития музыкального искусства в XX в..
Концепции исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в музыковедении XX в. Хронологический и стилевой подходы в музыкальной историографии. Особенности преподавания истории музыкального искусства в профессионльном образовании.

Раздел 3. Новые тенденции в изучении истории музыклього искусства на современном этапе..
ИКТ в изучении развития музыкального искусства. Создание архивов и информационных баз музыковедческих и нотных источников.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образовани.