# КАМЕРНЫЙ КЛАСС

## 1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных исполнительских навыков, творческой инициативы обучающихся и разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный класс» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Камерный класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дополнительное образование в области вокального искусства», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Проектирование программ в области вокального образования», «Современные проблемы образования», «Анализ вокальных форм», «История и теория вокального образования», «Методика вокального обучения», «Музыкальная историография», «Организация учебно-исследовательской работы», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
– способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***
– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

***уметь***
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

***владеть***
– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствованиенавыков вокально-исполнительской деятельности.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),
распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – .

**5. Краткое содержание дисциплины**

Вокальные произведения эпохи барокко.
Эпоха строгого стиля. Особенности и исполнительские традиции. Арии из опер, ораторий, месс, кантат композиторов XVII - XVIII столетий.

Народная песня.
История возникновения жанра. Стили и жанры. Потребности социальной и культурной среды. Тексты народные и профессиональные. Содержание поэтического текста. Интонационный строй. Песенный репертуар народов мира.

Драматургия романса..
Драматургия. Монолог как жанр литературы, театра, музыки, кинематографии. Монолог в песенном творчестве русских композиторов. Инсценировка романса.

Музыкальная образность камерного вокального произведения..
Творческое самовыражение. Музыка, танец, пантомима, игра. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара для тематического концерта

**6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.