ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству и образованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория вокального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «История и теория вокального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Методика вокального обучения», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Камерный класс», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Театрализованные вокальные формы», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
– основные принципы формирования художественно-культурной среды;

уметь
– получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

владеть
– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 102 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции..
Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика.

Раздел 2. Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении.
Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.

Раздел 3. Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога..
Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.