ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области вокально-исполнительской деятельности, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве вокалиста-исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Вокально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Ансамблевое исполнительство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Театрализованные вокальные формы», прохождения практики «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен нести ответственность за собственную профессиональную компетентность по профилю осваиваемой образовательной программы (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;

уметь
– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

владеть
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие музыкально-исполнительских навыков..
Анализ исполнительских трудностей. Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представления о динамических нюансах. Составление исполнительского плана.

Практические приемы и методы работы с солистом.
Выявление стилистических особенностей сочинения. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, жанрах. Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении. Репетиционный процесс

6. Разработчик

Маркин Леонид Игоревич, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.