АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Сольное пение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Театрализованные вокальные формы», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
– способен нести ответственность за собственную профессиональную компетентность по профилю осваиваемой образовательной программы (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
– современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;

уметь
– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

владеть
– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 2,
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.Закрепление понятийного аппарата.
Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Раздел 2.Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля..
Контроль за работой органов звукообразования, органов дыхания, органов артикуляционного аппарата. Взаимоконроль в ансамблевом пении, развитие навыков единовременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Эмоциональное взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Разучивание вокального произведения по партиям. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Раздел 3.Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.
Подбор концертного репертуара. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Применение вокально-технических навыков при создании художественного образа. Исполнение на промежуточной аттестации.

Раздел 4.Формирование навыков концертного исполнения.
Подбор концертного репертуара. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Применение вокально-технических навыков при создании художественного образа. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.