СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

1. Цель освоения дисциплины

Становление профессиональной компетентности и развитие научного мышления магистра художественного образования путем формирования и развития мировоззрения будущего музыканта-ученого-педагога, освоения основных принципов научного познания, становления и развития междисциплинарного мышления в научной, научно-исследовательской и практической музыкальной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы науки» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные вокально-педагогические технологии», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Музыкально-сценическая подготовка», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
– способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
– способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиями, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– современное состояние и основные тенденции развития науки;
– основные принципы осуществления научной деятельности;

уметь
– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;

владеть
– способами осмысления и критического анализа научной информации;
– опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методология научного познания.
Объект и предмет научного познания. Методология научного познания. Понятие истины в науке, проблема критериев истины. Теоретический уровень научного познания, его методы и формы. Методы и формы эмпирического уровня научного познания. Нормы экспериментальной проверки и доказательства, количественной обработки и представления данных в науке.

Научный потенциал общества.
Экономические и технические стимулы, юридические и моральные ориентиры для развития и распространения науки. Наука и индустрия, прагматическая связь науки и производства как предпосылка дегуманизации науки. Общественный прогресс и его критерии. Экономика науки как одна из науковедческих дисциплин, осуществляющая количественный анализ отдельных параметров научного потенциала. Социально-философский уровень анализа научного потенциала общества. Социальные функции науки как реализация научного потенциала в социальной действительности. Общество как субъект познания. Философское обоснование перспектив науки.

Культурная функция науки.
Основной вопрос культуры как вопрос о соотношении воспроизводства и трансформации человеческого бытия. Антиномичность понятия культуры. Предметные области культурологического знания. Продукты и результаты культуры. Культурная традиция как одна из форм, обеспечивающая сохранение социальной организации. Роль инноваций в становлении человеческого общества, взаимодействие традиции и инноваций как одна из главных форм становления культуры. Культурология как интегративное знание о целостном феномене культуры. Понятие социокультурной деятельности субъекта общества. Применение культурологического знания в социальной практике. Прогнозирование и регулирование культурных процессов. Диалектика взаимодействия науки и культуры. Культурная функция науки.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.