ПРАКТИКУМ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных вокально-педагогических и вокально-исполнительских навыков обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по реализации технологии вокального обучения» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Практикум по реализации технологии вокального обучения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Театрализованные вокальные формы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
– способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
– современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

уметь
– использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов;
– планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

владеть
– приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений;
– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 47 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Реализация базовых технологий и приемов обучения в системе вокального образования. Разучивание и исполнение вокальных произведений разных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов. Принципы работы над вокальным репертуаром. Особенности вокально-исполнительских приемов национальных вокальных школ. Применение различных форм ИКТ при разучивании вокального произведения.

Персонажное мышление певца в контексте драматургии вокального произведения. Изучение авторского текста и создание на его основе собственного сценического воплощения образа. Основные принципы и этапы репетиционного процесса. Роль пластического жеста в воплощении художественного образа. Роль грима и костюма в раскрытии художественного образа.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.