

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; технологическую последовательность изготовления изделий;
- методы конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; технологическую последовательность изготовления изделий;
- технологическую последовательность изготовления изделий; технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции; конструирование моделей авторской коллекции; технологию изготовления изделий моделей авторской коллекции; презентация авторской коллекции;
- этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;
- материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения;
- этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на

предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта; конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;

- особенности промышленного производства; различать и знать применение применяемого оборудования на конкретную операцию;
- теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма;
- понятие о форме и формообразовании костюма, зависимость пластики формы от свойств материала, декоративные свойства тканей: фактура, рисунок; Основные виды материалов, их особенности, связь формы костюма с пластическими свойствами материалов; Основные виды деталей, их влияние на создание формы и силуэта; Виды декоративных отделок и материалы, использованные для них; Роль орнамента и отделки в костюме, взаимосвязь формы костюма и орнамента;
- приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви;
- основные виды и способы дизайн – проектирования в различных сферах дизайнерской деятельности;
- алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его воплощением в проекте, процесс создания модных образцов, методы исследования модных трендов;
- в области дизайна костюма знать понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения;
- современные научные и творческие разработки в дизайне одежды; проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры;
- творчество известных современных модельеров; процесс создания коллекции; процесс производства коллекции;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения;
- расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования;
- основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования;
- правила, приемы, алгоритм последовательности выполнения технического моделирования на основе прямолинейного конструкции; приемы выполнения технического моделирования на основе криволинейной конструкции; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; принципы разработки модельной конструкции и формы;
- историю развития индустрии моды; процесс создания коллекции; процесс производства коллекции;
- способы изготовления и назначение различных видов волокон; виды тканей, трикотажных и нетканых полотен; правила ухода за различными видами материалов; методы подготовки

материалов к работе (декатировка и ВТО);

- свойства и назначение конкретного вида материала; технологические и эксплуатационные свойства материалов; стандарты оценки качества материалов; виды дефектов материалов; классификацию одежды по назначению и применяемым материалам;
- классификацию и структуру швейных изделий; этапы создания швейного изделия в промышленных условиях; терминологию швейного производства; виды швейных операций; основные способы поузловой обработки изделий;
- место дизайна в искусстве, художественный и проектный образ, основные сведения о современной моде, зрительные иллюзии в одежде;
- виды и назначение ручных стежков и швов (наметка, потайные швы, вышивка); виды и назначение швейного оборудования (работа с прямострочной швейной машиной и оверлоком), способы работы с ним и правила ухода; виды и назначение машинных стежков и швов; правила работы и ухода за оборудованием для вто: утюгом и парогенератором; виды и назначение клеевых материалов; назначение и способы работы с колодками;
- основные и вариативные способы обработки различных узлов в изделии; основные виды карманов и последовательность их изготовления (простой накладной карман и карман с отрезным бочком); виды и последовательность обработки горловины и проймы в изделии без рукавов;
- поэтапную технологию изготовления и обработки поясного изделия(юбки); способы обработки всех необходимых узлов в изделии;
- основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования;
- законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства;
- макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования;
- требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия; основы художественно-промышленного производства, конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия натуры;

уметь

- на основе типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять построения (лекал) деталей изделий; составлять спецификацию расход материалов;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов ; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;
- выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;

- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; самостоятельно выполнять пошив изделия;
- формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме;
- выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, законченного образа;
- формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, законченного образа;
- выполнять последовательность обработки изделия; выполнять раскрой изделия всеми способами;
- применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления;
- теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проводить анализ возможностей современных методов организации рабочего процесса;
- анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды;
- проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры;
- анализировать и использовать новые научно – технические и творческие разработки мирового дизайна; создавать проекты с позиции утилитарности, комфортности и понимания проекта как художественной единицы, несущей в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность;

- анализировать модные коллекции одежды; создавать план новой коллекции;
- составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе формообразования моделей одежды; анализировать форму модели по эскизу; выполнять технические эскизы и рисунки модели; разрабатывать модельную конструкции формы костюма; пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;
- определять вид и качество выбранного материала; характеризовать физические свойства материала; освоить способы обработки различных видов материалов;
- грамотно использовать материалы в соответствии с их физическими свойствами и назначением изготавливаемого изделия; определять различные дефекты тканей;
- грамотно использовать ключевые термины, связанные с швейным производством; анализировать и подробно выстраивать собственную структуру(последовательность) обработки швейного изделия в соответствии с принятыми стандартами;
- выполнять композиционные эскизы, выбирать источники творчества, работать с графическими средствами (в том числе компьютерной графикой);
- выполнять основные операции на швейном оборудовании: прокладывать простые, декоративные и обметочные строчки; обслуживать каждый вид швейного оборудования (заправка нитей, чистка и смазка деталей); определять неисправность швейного оборудования и оборудования для вто;
- определять оптимальный вид обработки узла в изделии в соответствии с эскизом проектируемой модели и целесообразности с точки зрения эргономики;
- выполнять все элементы технического задания при изготовлении поясного изделия (соответствие готового изделия эскизу); грамотно составлять последовательность обработки поясного изделия; разрабатывать конструкторско-технологическую документацию проектируемой модели (юбки);
- работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования;
- готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм;
- формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; анализировать исходную информацию для проектирования одежды, проводить технико-экономическое обоснование проектов; разрабатывать дизайн-проекты одежды с учетом потребительских и технико-экономических требований; разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую (техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки; использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании одежды;
- целостно воспринимать натуру и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;

владеть

- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;
- анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач; навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта;
- профессиональными навыками изготовления изделия, от сознания образа до полного изготовления одежды; навыками организации швейного процесса;
- приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви;
- применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления;
- основными понятиями, методами, этапами и способами проектирования. Принципами постановки и решения профессиональных задач;
- практическими умениями и навыками разработки проектирования одежды;
- образно-ассоциативным мышлением, методами прогнозирования моды;
- возможностью организовать индивидуальную творческую деятельность; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; готовностью к использованию и усовершенствованию современных методов дизайн проектирования одежды;
- процессом создания и организации проектной деятельности в сфере дизайна костюма;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного построения; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме;
- способами анализа свойств различных видов волокон, используемых в текстильном производстве; технологиями мониторинга качества материалов; методами обработки и подготовки материалов к дальнейшей работе;

- навыками выбора материалов для изготовления одежды в соответствии с технологическими и эстетическими (художественными) особенностями проектируемого изделия; методами оценки качества готового изделия; способами экономного распределения материалов для изготовления изделия;
- основными терминами швейного производства; способами обработки швейного изделия; навыками организации рабочего процесса в швейной мастерской;
- знаниями о цветовых решениях различных объектов при моделировании аксессуаров, выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции;
- способами и правилами эксплуатации швейного оборудования в мастерских;
- методами и способами, как основных, так и альтернативных обработок основных узлов в изделии;
- навыками и знаниями, а так же особенностями изготовления поясного изделия в соответствии с творческим эскизом проектируемой модели;
- профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и накладки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды;
- методами оценки художественно-конструкторских предложений; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками оформления отчетной документации;
- приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Испытывает некоторые затруднения, сомнения при анализе и учете особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Слабо владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие теоретические знания об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Может самостоятельно осуществлять анализ и учет особенностей материала и его формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Достаточно хорошо владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем)	Имеет глубокие теоретические знания об особенностях материала и его формообразующих свойствах. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при анализе и учете особенностей материала и его

	существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	формообразующих свойств в процессе разработки художественного замысла. Свободно владеет опытом разработки художественного замысла с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств.
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы производственного мастерства	знать: – специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения – специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; технологическую последовательность изготовления изделий – методы конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; технологическую последовательность изготовления изделий – технологическую последовательность изготовления изделий;	практические занятия, экзамен

		технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции; конструирование моделей авторской коллекции; технологию изготовления изделий моделей авторской коллекции; презентация авторской коллекции уметь: – на основе типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; - выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять построения (лекал) деталей изделий; составлять спецификацию расход материалов – выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; - выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов ; - составлять технологическую последовательность изготовления изделий – выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы	
--	--	--	--

		обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий – выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; самостоятельно выполнять пошив изделия владеть: – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды – анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации – профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды	
2	Выполнение проекта в материале	знать: – этапы развития моды и	лекции, практические

		основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма – материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения – этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта; конструктивно-декоративные решения; организацию	занятия, экзамен
--	--	---	------------------

		рационального нормирования расхода материалов и раскроя – особенности промышленного производства; различать и знать применение применяемого оборудования на конкретную операцию уметь: – формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме – выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершенного образа – формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять	
--	--	---	--

		технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершённого образа – выполнять последовательность обработки изделия; выполнять раскрой изделия всеми способами владеть: – профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач; навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения	
--	--	---	--

		технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; профессиональными знаниями о методах и технологических процессов современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта – профессиональными навыками изготовления изделия, от сознания образа до полного изготовления одежды; навыками организации швейного процесса	
3	Декор и орнаментация в костюме	знать: – теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма – понятие о форме и формообразовании костюма, зависимость пластики формы от свойств материала, декоративные свойства тканей: фактура, рисунок; Основные виды материалов, их особенности, связь формы костюма с пластическими свойствами материалов; Основные виды деталей, их влияние на создание формы и силуэта; Виды декоративных отделок и	лекции, практические занятия, экзамен

		материалы, использованные для них; Роль орнамента и отделки в костюме, взаимосвязь формы костюма и орнамента – приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви уметь: – применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления – теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие	
--	--	---	--

		о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма владеть: – приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви – применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления	
4	Дизайн-проектирование	знать: – основные виды и способы дизайн – проектирования в различных сферах дизайнерской деятельности – алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его воплощением в проекте, процесс создания модных образцов, методы исследования модных трендов – в области дизайна костюма знать понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных	лекции, практические занятия, экзамен

		половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения – современные научные и творческие разработки в дизайне одежды; проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проводить анализ возможностей современных методов организации рабочего процесса – анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды – проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры – анализировать и использовать новые научно – технические и творческие разработки мирового дизайна; создавать проекты с позиции утилитарности, комфортности и понимания проекта как художественной единицы, несущей в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность владеть: – основными понятиями, методами, этапами и способами проектирования. Принципами постановки и решения профессиональных задач – практическими умениями и навыками разработки проектирования одежды – образно-ассоциативным мышлением, методами прогнозирования моды – возможностью организовать индивидуальную творческую деятельность; способность к	
--	--	--	--

		творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; готовностью к использованию и усовершенствованию современных методов дизайн проектирования одежды	
5	Индустрия моды	знать: – творчество известных современных модельеров; - процесс создания коллекции; - процесс производства коллекции уметь: – анализировать модные коллекции одежды; создавать план новой коллекции владеть: – процессом создания и организации проектной деятельности в сфере дизайна костюма	лекции, лабораторные работы
6	Конструирование	знать: – специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения – расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования уметь: – составлять технологическую последовательность изготовления изделий; - выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; - выполнять построения (лекал)	лекции, практические занятия, экзамен

		деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками – выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного построения; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач; навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу	
7	Моделирование	знать: – основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования – правила, приемы, алгоритм последовательности выполнения технического моделирования на основе прямолинейного	лекции, лабораторные работы

		конструкции; приемы выполнения технического моделирования на основе криволинейной конструкции; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; принципы разработки модельной конструкции и формы уметь: – формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе формообразования моделей одежды; анализировать форму модели по эскизу; выполнять технические эскизы и рисунки модели; разрабатывать модельную конструкции формы костюма; пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме	
8	Организация проектной деятельности	знать: – историю развития индустрии моды; процесс создания коллекции; процесс производства коллекции уметь: – анализировать модные коллекции одежды; создавать план новой коллекции владеть: – процессом создания и организации проектной деятельности в сфере дизайна костюма	лекции, лабораторные работы
9	Орнаментальные стили в декоре костюма	знать: – теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта;	лекции, практические занятия, экзамен

		процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма – понятие о форме и формообразовании костюма, зависимость пластики формы от свойств материала, декоративные свойства тканей: фактура, рисунок; Основные виды материалов, их особенности, связь формы костюма с пластическими свойствами материалов; Основные виды деталей, их влияние на создание формы и силуэта; Виды декоративных отделок и материалы, использованные для них; Роль орнамента и отделки в костюме, взаимосвязь формы костюма и орнамента – приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви уметь: – применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и	
--	--	---	--

		рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления – теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма владеть: – приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви – применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка;	
--	--	---	--

		размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления	
10	Технологии и материаловедение	знать: – способы изготовления и назначение различных видов волокон; виды тканей, трикотажных и нетканых полотен; правила ухода за различными видами материалов; методы подготовки материалов к работе (декатировка и ВТО) – свойства и назначение конкретного вида материала; технологические и эксплуатационные свойства материалов; стандарты оценки качества материалов; виды дефектов материалов; классификацию одежды по назначению и применяемым материалам – классификацию и структуру швейных изделий; этапы создания швейного изделия в промышленных условиях; терминологию швейного производства; виды швейных операций; основные способы узловой обработки изделий уметь: – определять вид и качество выбранного материала; характеризовать физические свойства материала; освоить способы обработки различных видов материалов – грамотно использовать материалы в соответствии с их физическими свойствами и назначением изготавливаемого изделия; определять различные дефекты тканей – грамотно использовать ключевые термины, связанные с швейным производством; анализировать и подробно выстраивать собственную	лекции, лабораторные работы, экзамен

		структуру(последовательность) обработки швейного изделия в соответствии с принятыми стандартами владеть: – способами анализа свойств различных видов волокон, используемых в текстильном производстве; технологиями мониторинга качества материалов; методами обработки и подготовки материалов к дальнейшей работе – навыками выбора материалов для изготовления одежды в соответствии с технологическими и эстетическими (художественными) особенностями проектируемого изделия; методами оценки качества готового изделия; способами экономного распределения материалов для изготовления изделия – основными терминами швейного производства; способами обработки швейного изделия; навыками организации рабочего процесса в швейной мастерской	
11	Технология изготовления аксессуаров	знать: – место дизайна в искусстве, художественный и проектный образ, основные сведения о современной моде, зрительные иллюзии в одежде уметь: – выполнять композиционные эскизы, выбирать источники творчества, работать с графическими средствами (в том числе компьютерной графикой) владеть: – знаниями о цветовых решениях различных объектов при моделировании аксессуаров, выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции	лекции, практические занятия, экзамен
12	Технология швейных изделий	знать: – виды и назначение ручных стежков и швов (наметка, потайные швы, вышивка); виды и	лекции, практические занятия, экзамен

		назначение швейного оборудования (работа с прямострочной швейной машиной и оверлоком), способы работы с ним и правила ухода; виды и назначение машинных стежков и швов; правила работы и ухода за оборудованием для вто: утюгом и парогенератором; виды и назначение клеевых материалов; назначение и способы работы с колодками – основные и вариативные способы обработки различных узлов в изделии; основные виды карманов и последовательность их изготовления (простой накладной карман и карман с отрезным бочком); виды и последовательность обработки горловины и проймы в изделии без рукавов – поэтапную технологию изготовления и обработки поясного изделия(юбки); способы обработки всех необходимых узлов в изделии уметь: – выполнять основные операции на швейном оборудовании: прокладывать простые, декоративные и обметочные строчки; обслуживать каждый вид швейного оборудования (заправка нитей, чистка и смазка деталей); определять неисправность швейного оборудования и оборудования для вто – определять оптимальный вид обработки узла в изделии в соответствии с эскизом проектируемой модели и целесообразности с точки зрения эргономики – выполнять все элементы технического задания при изготовлении поясного изделия (соответствие готового изделия эскизу); грамотно составлять последовательность обработки поясного изделия; разрабатывать конструкторско-технологическую документацию	
--	--	---	--

		проектируемой модели (юбки) владеть: – способами и правилами эксплуатации швейного оборудования в мастерских – методами и способами, как основных, так и альтернативных обработок основных узлов в изделии – навыками и знаниями, а так же особенностями изготовления поясного изделия в соответствии с творческим эскизом проектируемой модели	
13	Формообразование в костюме	знать: – основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования – законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства – макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования уметь: – работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования – готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного	лекции, лабораторные работы

		формообразовании моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и накладки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды	
14	Преддипломная практика	знать: – требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия; основы художественно-промышленного производства, конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий – основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий уметь: – формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; анализировать исходную информацию для проектирования одежды, проводить технико-экономическое обоснование проектов; разрабатывать дизайн-проекты одежды с учетом потребительских и технико-экономических требований; разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую	

		(техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки; использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании одежды владеть: – методами оценки художественно-конструкторских предложений; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками оформления отчетной документации	
15	Производственно-технологическая практика	???	
16	Творческая практика	знать: – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия натуры уметь: – целостно воспринимать натуру и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами владеть: – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного	

		изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы производственного мастерства		+	+	+	+	+	+	+		
2	Выполнение проекта в материале			+	+	+	+	+	+		
3	Декор и орнаментация в костюме					+	+	+			
4	Дизайн-проектирование				+	+	+	+			
5	Индустрия моды					+					
6	Конструирование					+	+	+			
7	Моделирование				+						
8	Организация проектной деятельности					+					
9	Орнаментальные стили в декоре костюма					+	+	+			
10	Технологии и материаловедение	+									
11	Технология изготовления аксессуаров					+	+				
12	Технология швейных изделий	+	+								
13	Формообразование в костюме				+						
14	Преддипломная практика								+		
15	Производственно-технологическая практика						+				
16	Творческая практика		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы производственного мастерства	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Оформление документации по лабораторным работам. Аттестация с оценкой. Оформление документации по разработанной коллекции. Экзамен.
2	Выполнение проекта в материале	Выполнение лабораторных работ.

		Самостоятельная работа студентов. Оформление документации по разработанной коллекции. Экзамен. Аттестация с оценкой.
3	Декор и орнаментация в костюме	Выполнение практических работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
4	Дизайн-проектирование	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Аттестация с оценкой. Экзамен. Зачет.
5	Индустрия моды	Выполнение практических работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
6	Конструирование	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Оформление документации по лабораторным работам. Зачет. Экзамен.
7	Моделирование	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
8	Организация проектной деятельности	Выполнение практических работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
9	Орнаментальные стили в декоре костюма	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
10	Технологии и материаловедение	Выполнение практических работ. Самостоятельная работа студентов. Экзамен.
11	Технология изготовления аксессуаров	Посещение лекционных занятий. Практические задания. Рубежный срез (не менее 2х). СРС. Зачет. Экзамен.
12	Технология швейных изделий	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
13	Формообразование в костюме	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
14	Преддипломная практика	Просмотр по разделам практики, обсуждение, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по практике. Итоговый просмотр презентации.
15	Производственно-технологическая практика	???
16	Творческая практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации. Самостоятельная работа студентов. Защита самостоятельной творческой работы.