

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-3	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте; основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции; технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения;
- конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей;
- основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры;
- основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы

метода конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения;

- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; технологическую последовательность изготовления изделий;
- методы конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; технологическую последовательность изготовления изделий;
- технологическую последовательность изготовления изделий; технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции; конструирование моделей авторской коллекции; технологию изготовления изделий моделей авторской коллекции; презентация авторской коллекции;
- основные понятия и методы выполнения технического рисунка, технического эскиза при моделировании форм и элементов одежды основные принципы выполнения технических схем и зарисовок. Правила, приемы выполнения технического рисунка;
- основные принципы разработки схем технологических узлов и их представление в виде технических рисунков модельной конструкции и формы;
- основные цели, задачи организации проектной деятельности. Основные виды, требования, возможности проектной графики и технических эскизов;
- – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- – приемы гармонизации цветовой композиции;
- требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия; основы художественно-промышленного производства, конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;

уметь

- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- передавать в портрете различие цвето-тональные отношения; выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды;
- строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы;
- трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;
- композиционно размещать изображение на плоскости, находить низкий и высокий планы рельефа по отношению к фону путем постепенного перехода в глубину от наиболее низких точек к высоким;
- строить линейно-конструктивную форму предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке;
- строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических

особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе;

- на основе типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять построения (лекал) деталей изделий; составлять спецификацию расход материалов;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов ; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;
- выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;
- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; самостоятельно выполнять пошив изделия;
- формулировать мысли, ставить и решать конструктивные и технические задачи в процессе формообразовании моделей одежды;
- анализировать форму модели по эскизу, выполнять постановку фигуры человека в виде технического рисунка, выполнять технические эскизы и рисунки модели, разрабатывать модельную конструкции формы костюма;
- разрабатывать схемы обработки технологических узлов, демонстрировать свои знания в области графического изображения костюма, его формы, конструкции и цветовой разработки, пользоваться разными техническими методами и приемами, графическими средствами;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия; владеть;
- выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции;
- формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; анализировать исходную информацию для проектирования одежды, проводить технико-экономическое обоснование проектов; разрабатывать дизайн-проекты одежды с учетом потребительских и технико-экономических требований; разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую (техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки; использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании одежды;

владеть

- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений;
- знаниями об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека;
- анализом объемной формы и пластической взаимосвязи человеческой фигуры;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в

соответствии с анатомическим строением; навыками в технике лепки пластилином;

- навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;
- анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме; видов рекламных технологий. Техники графики;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме. Техники графики;
- – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной;
- методами оценки художественно-конструкторских предложений; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками оформления отчетной документации.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
2	<i>Повышенный (продвинутой) уровень</i> (превосходит «пороговый	Демонстрируют способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,

	(базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	знать: – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте; основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции; технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения уметь: – выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры;	практические занятия, экзамен

		композиционно организовывать изображение – передавать в портрете различие цвето-тональные отношения; выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды владеть: – навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу – навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений	
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	знать: – конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела – форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей – основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры – форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры	лекции, практические занятия

		уметь: – строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы – трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи – композиционно размещать изображение на плоскости, находить низкий и высокий планы рельефа по отношению к фону путем постепенного перехода в глубину от наиболее низких точек к высоким владеть: – знаниями об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека – анализом объемной формы и пластической взаимосвязи человеческой фигуры – изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением; навыками в технике лепки пластилином	
3	Академический рисунок	знать: – основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека уметь: – строить линейно-конструктивную форму	лабораторные работы

		предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке – строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе – строить линейно-конструктивную форму головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе – строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе владеть: – навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка – навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка – навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка – навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка	
4	Основы производственного мастерства	знать: – специфическую терминологию конструктивного и	практические занятия, экзамен

		технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения – специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; технологическую последовательность изготовления изделий – методы конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; технологическую последовательность изготовления изделий – технологическую последовательность изготовления изделий; технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции; конструирование моделей авторской коллекции; технологию изготовления изделий моделей авторской коллекции; презентация авторской коллекции уметь: – на основе типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и	
--	--	--	--

		оборудование;выполнять построения (лекал) деталей изделий; составлять спецификацию расход материалов – выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов ; составлять технологическую последовательность изготовления изделий – выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий – выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы	
--	--	--	--

		изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; самостоятельно выполнять пошив изделия владеть: – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды – анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации – профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды	
5	Технический рисунок	знать: – основные понятия и методы выполнения технического рисунка, технического эскиза при моделировании форм и элементов одежды основные принципы выполнения технических схем и зарисовок. Правила, приемы выполнения технического рисунка – основные принципы разработки схем технологических узлов и их представление в виде технических рисунков модельной конструкции и формы – основные цели, задачи организации проектной деятельности. Основные виды,	лекции, практические занятия

		требования, возможности проектной графики и технических эскизов уметь: – формулировать мысли, ставить и решать конструктивные и технические задачи в процессе формообразовании моделей одежды – анализировать форму модели по эскизу, выполнять постановку фигуры человека в виде технического рисунка, выполнять технические эскизы и рисунки модели, разрабатывать модельную конструкции формы костюма – разрабатывать схемы обработки технологических узлов, демонстрировать свои знания в области графического изображения костюма, его формы, конструкции и цветовой разработки, пользоваться разными техническими методами и приемами, графическими средствами владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме; видов рекламных технологий. Техникой графики – профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме. Техникой графики	
6	Цветоведение и колористика	знать: – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета – приемы гармонизации цветовой композиции уметь: – учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе,	лекции, лабораторные работы

		физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия; владеть – – выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции владеть: – – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы – – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной	
7	Преддипломная практика	знать: – требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия; основы художественно-промышленного производства, конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий – основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий уметь: – формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; анализировать исходную информацию для проектирования одежды, проводить технико-экономическое обоснование проектов; разрабатывать дизайн-проекты одежды с учетом потребительских и технико-	

		экономических требований; разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую (техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки; использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании одежды владеть: – методами оценки художественно-конструкторских предложений; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками оформления отчетной документации	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись			+	+						
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+									
3	Академический рисунок	+	+	+	+						
4	Основы производственного мастерства		+	+	+	+	+	+	+		
5	Технический рисунок			+							
6	Цветоведение и колористика	+	+								
7	Преддипломная практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр работ.
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Посещение лекционных занятий. Работа над практическими заданиями. Рубежный срез (не менее 2х). СРС. Зачет.

3	Академический рисунок	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
4	Основы производственного мастерства	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Оформление документации по лабораторным работам. Аттестация с оценкой. Оформление документации по разработанной коллекции. Экзамен.
5	Технический рисунок	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
6	Цветоведение и колористика	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента.
7	Преддипломная практика	Просмотр по разделам практики, обсуждение, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по практике. Итоговый просмотр презентации.