

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека;
- объект, цель, методы дизайна;
- классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна;
- историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;
- историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства;

уметь

- строить линейно-конструктивную форму предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке;
- строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму головы человека; передавать линией и штрихом

объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;

- строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна;
- применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации;

владеть

- навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- пониманием особенностей дизайнерского мышления;
- навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2	<i>Повышенный (продвинутой) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной

	(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--	---	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академический рисунок	знать: – основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека уметь: – строить линейно-конструктивную форму предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке – строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе – строить линейно-конструктивную форму головы человека ; передавать линией и	лабораторные работы

		штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе – строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе владеть: – навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка – навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка – навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка – навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка	
2	История и теория дизайна	знать: – объект , цель, методы дизайна – классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна уметь: – охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна – свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна владеть:	лекции, практические занятия

		– специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох – пониманием особенностей дизайнерского мышления	
3	История искусств	знать: – историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства – историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства уметь: – применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности – соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации владеть: – навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий – владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса	лекции, практические занятия

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академический рисунок	+	+	+	+						
2	История и теория дизайна	+									
3	История искусств	+	+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академический рисунок	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
2	История и теория дизайна	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Рубежный срез. Реферат.
3	История искусств	Посещение лекций. Практические занятия. Рубежный срез. Самостоятельная работа студентов. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.