

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги;
- методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования; основы векторной и растровой графики;
- содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, теории воспитания, педагогических технологий при организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;
- осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений; содержание базовых национальных ценностей и сотрудничества в образовательном процессе; признаки педагогической науки и их содержание, методологию педагогических исследований проблем образования; подходы и организационные принципы педагогического процесса;
- основные типологии исторически сложившихся парадигм воспитания для определения направления, форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализации их в профессиональной деятельности; сложившиеся во всемирном историко-педагогическом процессе системы ценностей для понимания исторических истоков содержания базовых

национальных ценностей;

- основы современных технологий сбора, обработки, представления информации;
 - основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств; основные направления развития современных информационных (цифровых) технологий; основы организации ЭО и ДОТ;
 - основы применения образовательных технологий при разработке образовательных программ;
 - технологии анализа информации;
 - – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
 - – приемы гармонизации цветовой композиции;
 - теоретические положения музейной педагогики;
 - влияние педагогики на образовательную деятельность музея;
 - возможности образовательной среды музея;
 - роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
 - о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
 - психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание.
- Последовательность работы над печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках;
- последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры;
 - виды графических техник;
 - основные направления, стили и тенденции развития современного искусства XX–XXI веков;
 - сущность и виды креативных индустрий, их роль в современной экономике и культуре;
 - теоретические основы проектирования образовательных программ в области современного искусства и креативных индустрий;
 - нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации;
 - методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационнокоммуникационные, применяемые в сфере художественного образования и креативных индустрий;
 - основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
 - основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
 - различные техники художественной росписи ткани и освоить их;
 - технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
 - методы работы с различными текстильными и художественными материалами;
 - различные методы изображения фразы;
 - основы построения шрифтовой композиции;
 - различные методы изображения слова;
 - классификацию видов папье-маше (маширование, лепка из бумажной массы, термоформование);
 - этапы технологического процесса создания объёмных форм;
 - историко-культурные традиции кукольного искусства;
 - конструктивные особенности различных техник изготовления куклы;
 - историю возникновения и развития текстильных техник в декоративно-прикладном искусстве;
 - виды и классификацию текстильных техник (лоскутное шитьё, квилтинг, аппликация, вышивка);
 - особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в

- соответствии с образовательной программой;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения выемчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
 - особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
 - особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
 - особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой.Выполнение копии мастеров г.Сольвычегодска;
 - методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися;
 - методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения;
 - процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного); последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
 - последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
 - последовательность выполнения стилизации растительных форм;
 - последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
 - особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
 - последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
 - поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
 - последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
 - последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;
 - функции, типологию музеев и их образовательные ресурсы; основы музейной педагогики и специфику анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музейной среде;
 - виды музейных и социальных проектов, их цели, задачи и этапы реализации; методики организации проектной деятельности детей в музее;
 - виды игровых технологий и их классификацию; особенности применения игровых технологий в музейной педагогике;
 - виды образовательных проектов в музее, их структуру и этапы разработки; методики проектирования образовательных программ и мероприятий в музее;
 - нормативно-правовые нормы и нормативные документы, регулирующие образовательные отношения, а также регламентирующие деятельность педагога;
 - структуру и принципы формирования учебно-тематических планов и процесса обучения по профильному предмету (предметам);
 - принципы и методы проектирования педагогических объектов и элементов образовательного процесса, а также научно-методического обеспечения их реализации;
 - сущность и закономерности взаимодействия участников образовательных отношений;

уметь

- разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения;
- разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги;
- разрабатывать конструкцию книги;
- реализовывать основные алгоритмы растровой и векторной графики; использовать графические библиотеки; использовать современное программное обеспечение в области разработки компьютерной графики;
- определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализует их в профессиональной деятельности;
- реализовывать современные формы и методы организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- применять в практической деятельности основные положения теории обучения и дидактические технологии при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, использовать в профессиональной деятельности современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- владеет способами выявления и коррекции трудностей в обучении;
- применять основы психолого- педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений, выстраивать логику педагогического исследования;
- определять типологическую принадлежность концепций воспитания в интересах осознанного выбора направления, форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализации их в профессиональной деятельности. определять сущностные черты исторически сложившихся систем ценностей в интересах осознанного выбора базовых национальных ценностей как ориентира для воспитания обучающихся;
- планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий;
- отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭО и ДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения;
- основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ; создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства;
- использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора; модифицировать имеющийся цифровой образовательный контент;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;

- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- анализировать и интерпретировать произведения современного искусства;
- организовывать различные формы учебных занятий, применяя методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты с учётом образовательных потребностей обучающихся;
- осуществлять отбор педагогических и информационнокоммуникационных технологий для реализации образовательных программ;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и дополнительного образования в области современного искусства и креативных индустрий;
- разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания фразы, утилитарной и художественной функции;
- работать со шрифтом с помощью ширококонечного пера, разрабатывать шрифтовую композицию;
- работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания слова, утилитарной и художественной функции;
- разрабатывать эскиз и конструктивную схему будущего изделия;
- моделировать объёмно-пространственную форму предмета;
- создавать театральную («петрушечную»), декоративную и игровую куклу;
- разрабатывать костюм и аксессуары куклы в соответствии с образом;
- выполнять ручное лоскутное шитьё и текстильную аппликацию;
- разрабатывать орнаментальные и композиционные решения для текстильного декора, интегрировать текстильные техники в оформление интерьера;
- выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности;
- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
- обобщать педагогический опыт преподавателя; использовать современные технологии

диагностики и оценивания качества образовательного процесса; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

- самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;
- анализировать образовательный потенциал музейной экспозиции и коллекции; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе;
- организовывать участие детей в музейных и социальных проектах; взаимодействовать с образовательными учреждениями в рамках проектной деятельности;
- разрабатывать и проводить игровые занятия, интерактивные экскурсии и музейные квесты; использовать игровые технологии для активизации познавательной деятельности детей;
- разрабатывать и реализовывать образовательные проекты в музее; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе;
- определять совокупность взаимосвязанных задач и необходимого ресурсного обеспечения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся, оценивать последствия соответствующего выбора;
- отбирать эффективные педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; определять цель и задачи проектирования педагогических объектов и процессов, исходя из условий педагогической ситуации;
- обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся, оценивать последствия соответствующего выбора;
- модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства;
- прогнозировать ожидаемые результаты решения задач;
- обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся, оценивать последствия соответствующего выбора; модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства; разрабатывать рекомендации по реализации созданного продукта;

владеть

- навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора;
- основными приемами создания и редактирования изображений в редакторах; навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах;
- психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности в целях индивидуализации развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе;
- дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- интерпретацией требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; способами понимания и построения логики педагогического исследования, методами саморазвития и анализа педагогической ситуации;
- способами определения принадлежности концепций воспитания к определённой исторически сложившейся парадигме воспитания для осознанного выбора направления, форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализации их в профессиональной деятельности; способами определения типологической принадлежности системы ценностей для содержательной аргументации необходимости воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации;
- методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
- навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий;
- методикой системного подхода для решения поставленных задач;
- – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной;
- навыками формирования основной образовательной функции музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати;
- умением создавать графический образ на основе техники высокой печати;
- умением создавать графический образ в технике эстампа;
- методами отбора педагогических и информационно-коммуникационных технологий для использования в образовательном процессе;
- навыками разработки различных форм учебных занятий с применением современных методов и технологий обучения;
- способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;
- навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ и их отдельных компонентов;
- практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- навыками создания художественного образа;

- навыками работы в разных техниках росписи тканей;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- новыми приемами переплетения ручного ковроткачества;
- умением применять различные методы изображения фразы;
- навыками в написании шрифта с помощью ширококонечного пера;
- умением применять различные методы изображения буквы и слова;
- техникой маширования (послойного выклеивания из бумаги и клейстера);
- навыками финишной обработки и декорирования изделий из папье-маше;
- навыками ручного шитья и моделирования текстильных форм;
- методами художественного оформления и декорирования куклы;
- техниками вышивки, аппликации, навыками лоскутного шитья и квилтинга;
- навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов;
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и применения зарубежного опыта;
- современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в разных образовательных учреждениях;
- навыками анализа результатов использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов;
- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе;
- навыками работы с музейными ресурсами в образовательных целях; методами анализа произведений искусства в музейной среде;
- навыками разработки и реализации музейных и социальных проектов с участием детей; методами оценки эффективности проектной деятельности;
- навыками разработки и применения игровых технологий в музейной педагогике; методами оценки эффективности игровых занятий в музее;
- навыками проектирования и реализации образовательных проектов в музее; методами оценки эффективности образовательных проектов;
- инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательного процесса;
- способами эффективной работы в команде (коллективе);
- приемами разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий;
- методикой и технологией организации взаимодействия участников образовательных отношений; методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач

профессиональной деятельности;

– методикой и технологией организации взаимодействия участников образовательных отношений; инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательного процесса; приемами анализа и корректировки спроектированного педагогического продукта;

– приемами и процедурами разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий; методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о структуре и принципах разработки программ основного и дополнительного образования. Испытывает затруднения при разработке отдельных компонентов программ основного и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Слабо владеет навыками применения нормативно-правовых актов при разработке образовательных программ. Имеет теоретические представления о вариантах маршрутизации освоения обучающимися образовательных программ и их элементов. Испытывает некоторые затруднения при оценке индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Слабо владеет навыком проектирования индивидуальных маршрутов освоения образовательных программ и их элементов. Имеет теоретические представления о педагогических технологиях (в том числе информационно-коммуникативных), используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Испытывает некоторые затруднения в отборе педагогических технологий (в том числе информационно-коммуникационных) при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Слабо владеет навыком использования педагогических технологий (в том числе информационно-коммуникационных) при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет базовые теоретические знания о структуре и принципах разработки программ основного и дополнительного образования. Может самостоятельно разрабатывать отдельные компоненты программ основного и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Владеет навыками применения нормативно-правовых актов при разработке образовательных программ. Имеет базовые

		теоретические знания о вариантах маршрутизации освоения обучающимися образовательных программ и их элементов. Оценивает индивидуальные потребности учащихся с незначительной долей самостоятельности. Владеет навыками проектирования индивидуальных маршрутов освоения образовательных программ и их элементов, в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. Имеет базовые теоретические знания о педагогических технологиях (в том числе информационно-коммуникативные), используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Умеет отбирать педагогические технологии (в том числе информационно-коммуникационных) при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Владеет навыками использования педагогических технологий (в том числе информационно-коммуникационных) при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания о структуре и принципах разработки программ основного и дополнительного образования. Проявляет самостоятельность и творческий подход при разработке отдельных компонентов программ основного и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Свободно владеет навыком применения нормативно-правовых актов при разработке образовательных программ в сфере образования. Имеет глубокие теоретические знания о вариантах маршрутизации освоения обучающимися образовательных программ и их элементов. Самостоятельно осуществляет оценку индивидуальных потребностей учащихся. Владеет навыками самостоятельного, творческого проектирования индивидуальных маршрутов освоения образовательных программ и их элементов в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. Имеет глубокие теоретические знания о педагогических технологиях, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Проявляет полную самостоятельность, творческий подход в использовании педагогических технологий (в том числе информационно-коммуникационных) при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Владеет навыками самостоятельного эффективного отбора педагогических технологий (в том числе информационно-коммуникационных) при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов с учетом.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Графика	знать: – закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги уметь: – разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения – разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги – разрабатывать конструкцию книги владеть: – навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Компьютерная графика	знать: – методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования; основы векторной и растровой графики уметь: – реализовывать основные алгоритмы растровой и векторной графики; использовать графические библиотеки; использовать современное программное обеспечение в области разработки компьютерной графики владеть: – основными приемами создания и редактирования изображений в редакторах; навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах	лабораторные работы, экзамен
3	Педагогика	знать: – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования	лекции, лабораторные работы, практические

		– требования федеральных государственных образовательных стандартов, теории воспитания, педагогических технологий при организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения – осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий – требования федеральных государственных образовательных стандартов, основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений; содержание базовых национальных ценностей и сотрудничества в образовательном процессе; признаки педагогической науки и их содержание, методологию педагогических исследований проблем образования; подходы и организационные принципы педагогического процесса – основные типологии исторически сложившихся	занятия, экзамен
--	--	---	------------------

		парадигм воспитания для определения направления, форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализации их в профессиональной деятельности; сложившиеся во всемирном историко-педагогическом процессе системы ценностей для понимания исторических истоков содержания базовых национальных ценностей уметь: – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализует их в профессиональной деятельности – реализовывать современные формы и методы организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – применять в практической деятельности основные положения теории обучения и дидактические технологии при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, использовать в профессиональной деятельности современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – владеет способами выявления и коррекции трудностей в обучении – применять основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений, выстраивать логику педагогического исследования – определять типологическую	
--	--	---	--

		принадлежность концепций воспитания в интересах осознанного выбора направления, форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализации их в профессиональной деятельности. определять сущностные черты исторически сложившихся систем ценностей в интересах осознанного выбора базовых национальных ценностей как ориентира для воспитания обучающихся владеть: – психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности в целях индивидуализации развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями – конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе – дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – интерпретацией требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; способами понимания и построения логики педагогического исследования, методами саморазвития и анализа педагогической ситуации – способами определения принадлежности концепций воспитания к определённой исторически сложившейся парадигме воспитания для	
--	--	---	--

		осознанного выбора направления, форм и методов духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализации их в профессиональной деятельности; способами определения типологической принадлежности системы ценностей для содержательной аргументации необходимости воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
4	Технологии цифрового образования	знать: – основы современных технологий сбора, обработки, представления информации – основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств; основные направления развития современных информационных (цифровых) технологий; основы организации ЭО и ДОТ – основы применения образовательных технологий при разработке образовательных программ – технологии анализа информации уметь: – планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий – отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания – моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭО и ДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения – основы разработки и	лабораторные работы, экзамен

		использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ; создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства – использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации – обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора; модифицировать имеющийся цифровой образовательный контент владеть: – методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации – методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности – навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий – методикой системного подхода для решения поставленных задач	
5	Цветоведение и колористика	знать: – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета – приемы гармонизации цветовой композиции	лекции, лабораторные работы, экзамен

		уметь: – учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия – выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции владеть: – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной	
6	Основы музейной педагогики	знать: – теоретические положения музейной педагогики – влияние педагогики на образовательную деятельность музея – возможности образовательной среды музея – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление уметь: – выделять исторический аспект развития музея – оптимально определять формы	лекции, практические занятия

		работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях – определять особенности образовательного процесса в художественном музее – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование – определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата владеть: – навыками формирования основной образовательной функции музея – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования – осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки	
7	Печатная графика	знать: – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание. Последовательность работы над печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках – последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры – виды графических техник уметь: – вести графическую работу с учетом художественных	лекции, лабораторные работы, экзамен

		традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике владеть: – умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати – умением создавать графический образ на основе техники высокой печати – умением создавать графический образ в технике эстампа	
8	Современное искусство и креативная индустрия	знать: – основные направления, стили и тенденции развития современного искусства XX–XXI веков – сущность и виды креативных индустрий, их роль в современной экономике и культуре – теоретические основы проектирования образовательных	лекции, практические занятия, экзамен

		программ в области современного искусства и креативных индустрий – нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации – методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационнокоммуникационные, применяемые в сфере художественного образования и креативных индустрий уметь: – анализировать и интерпретировать произведения современного искусства – организовывать различные формы учебных занятий, применяя методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные – проектировать индивидуальные образовательные маршруты с учётом образовательных потребностей обучающихся – осуществлять отбор педагогических и информационнокоммуникационных технологий для реализации образовательных программ – разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и дополнительного образования в области современного искусства и креативных индустрий владеть: – методами отбора педагогических и информационнокоммуникационных технологий для использования в образовательном процессе – навыками разработки различных форм учебных занятий с применением современных методов и технологий обучения – способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов – навыками разработки основных и дополнительных	
--	--	---	--

		образовательных программ и их отдельных компонентов	
9	Художественная обработка ткани	знать: – основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – различные техники художественной росписи ткани и освоить их – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса – методы работы с различными текстильными и художественными материалами уметь: – разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими – использовать в творческой деятельности свободную роспись – изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества – использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства владеть: – практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству – навыками создания художественного образа – навыками работы в разных техниках росписи тканей – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– новыми приемами переплетения ручного ковроткачества	
10	Художественное оформление в школе	знать: – различные методы изображения фразы – основы построения шрифтовой композиции – различные методы изображения слова уметь: – работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания фразы, утилитарной и художественной функции – работать со шрифтом с помощью ширококонечного пера, разрабатывать шрифтовую композицию – работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания слова, утилитарной и художественной функции владеть: – умением применять различные методы изображения фразы – навыками в написании шрифта с помощью ширококонечного пера – умением применять различные методы изображения буквы и слова	лабораторные работы, экзамен
11	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	знать: – классификацию видов папье-маше (маширование, лепка из бумажной массы, термоформование) – этапы технологического процесса создания объёмных форм – историко-культурные традиции кукольного искусства – конструктивные особенности различных техник изготовления куклы – историю возникновения и	лекции, лабораторные работы

		развития текстильных техник в декоративно-прикладном искусстве – виды и классификацию текстильных техник (лоскутное шитьё, квилтинг, аппликация, вышивка) уметь: – разрабатывать эскиз и конструктивную схему будущего изделия – моделировать объёмно-пространственную форму предмета – создавать театральную («петрушечную»), декоративную и игровую куклу – разрабатывать костюм и аксессуары куклы в соответствии с образом – выполнять ручное лоскутное шитьё и текстильную аппликацию – разрабатывать орнаментальные и композиционные решения для текстильного декора, интегрировать текстильные техники в оформление интерьера владеть: – техникой маширования (послойного выклеивания из бумаги и клейстера) – навыками финишной обработки и декорирования изделий из папье-маше – навыками ручного шитья и моделирования текстильных форм – методами художественного оформления и декорирования куклы – техниками вышивки, аппликации, навыками лоскутного шитья и квилтинга	
12	Эмальерное искусство	знать: – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в	лекции, лабораторные работы, экзамен

		соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения выемчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой.Выполнение копии мастеров г.Сольвычегодска уметь: – выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить	
--	--	---	--

		учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии владеть: – навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов	
13	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	знать: – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения – процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного); последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп	

		населения уметь: – использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса – обобщать педагогический опыт преподавателя; использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач – самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок – обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе владеть: – способностью проектировать формы и методы контроля	
--	--	--	--

		качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и применения зарубежного опыта – современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в разных образовательных учреждениях – навыками анализа результатов использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов	
14	Производственная (пленэрная) практика	знать: – последовательность выполнения стилизации растительных форм – последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень» – поэтапное выполнение рисунка	

		здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка) – последовательность творческой работы над длительным этюдом головы уметь: – выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта – выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности – поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза) – работать над портретом с руками на открытом воздухе владеть: – умением стилизовать зооморфные формы – навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – умением творчески выполнять пейзажи различной сложности – умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения	
--	--	--	--

		– работать над эскизом композиции на тему – навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе	
15	Учебная (музейная) практика	знать: – функции, типологию музеев и их образовательные ресурсы; основы музейной педагогики и специфику анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музейной среде – виды музейных и социальных проектов, их цели, задачи и этапы реализации; методики организации проектной деятельности детей в музее – виды игровых технологий и их классификацию; особенности применения игровых технологий в музейной педагогике – виды образовательных проектов в музее, их структуру и этапы разработки; методики проектирования образовательных программ и мероприятий в музее уметь: – анализировать образовательный потенциал музейной экспозиции и коллекции; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе – организовывать участие детей в музейных и социальных проектах; взаимодействовать с образовательными учреждениями в рамках проектной деятельности – разрабатывать и проводить игровые занятия, интерактивные экскурсии и музейные квесты; использовать игровые технологии для активизации познавательной деятельности детей – разрабатывать и реализовывать образовательные проекты в музее; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе владеть: – навыками работы с музейными	

		ресурсами в образовательных целях; методами анализа произведений искусства в музейной среде – навыками разработки и реализации музейных и социальных проектов с участием детей; методами оценки эффективности проектной деятельности – навыками разработки и применения игровых технологий в музейной педагогике; методами оценки эффективности игровых занятий в музее – навыками проектирования и реализации образовательных проектов в музее; методами оценки эффективности образовательных проектов	
16	Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика	знать: – нормативно-правовые нормы и нормативные документы, регулирующие образовательные отношения, а также регламентирующие деятельность педагога – структуру и принципы формирования учебно-тематических планов и процесса обучения по профильному предмету (предметам) – принципы и методы проектирования педагогических объектов и элементов образовательного процесса, а также научно-методического обеспечения их реализации – сущность и закономерности взаимодействия участников образовательных отношений уметь: – определять совокупность взаимосвязанных задач и необходимого ресурсного обеспечения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора	

		– отбирать эффективные педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; определять цель и задачи проектирования педагогических объектов и процессов, исходя из условий педагогической ситуации – обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора – модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства – прогнозировать ожидаемые результаты решения задач – обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора; модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства; разрабатывать рекомендации по реализации созданного продукта владеть: – инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательного	
--	--	---	--

		процесса – способами эффективной работы в команде (коллективе) – приемами разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий – методикой и технологией организации взаимодействия участников образовательных отношений; методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности – методикой и технологией организации взаимодействия участников образовательных отношений; инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательного процесса; приемами анализа и корректировки спроектированного педагогического продукта – приемами и процедурами разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий; методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Графика							+	+	+	
2	Компьютерная графика							+	+		
3	Педагогика			+	+	+					

4	Технологии цифрового образования		+								
5	Цветоведение и колористика	+	+								
6	Основы музейной педагогики			+							
7	Печатная графика								+	+	+
8	Современное искусство и креативная индустрия							+	+	+	
9	Художественная обработка ткани							+	+	+	
10	Художественное оформление в школе					+	+	+			
11	Художественные материалы и техники в декоре интерьера							+	+	+	
12	Эмальерное искусство								+	+	+
13	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика									+	
14	Производственная (пленэрная) практика		+								
15	Учебная (музейная) практика	+									
16	Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Графика	Выполнение лабораторных работы "Буклет-загадка". СРС. Зачет с оценкой. Работа над станковой иллюстрацией. Экзамен. Выполнение лабораторных работ над иллюстративными элементами книги.
2	Компьютерная графика	Выполнение изображения средней сложности в комбинации с текстом по заданному образцу. Выполнение декоративной композиции с применением фотографий. СРС. Выполнение трехмерной декоративной композиции. Выполнение анимированного проекта.
3	Педагогика	Проект. Дискуссия. Ролевая игра. Тест. Экзамен. Подготовка реферата. Кейс-метод по дидактическим ситуациям. Зачет. Педагогическое эссе «Современные требования к педагогической деятельности и профессии». Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Составление таблицы "Представители мировой педагогической мысли и их вклад в теорию образования. Тест по историко-педагогическому

		разделу.
4	Технологии цифрового образования	Кейс-задание по разделу 2. Проект (создание ЦОР) по разделу 3. Кейс-задание по разделу 4. Зачет.
5	Цветоведение и колористика	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента.
6	Основы музейной педагогики	Исследовательская работа. Проект. Аттестация с оценкой.
7	Печатная графика	Работа в технике "монотипия". Эстамп с картонных матриц. СРС. Линогравюра, как техника высокой печати. Работа над натюрмортом из предметов быта. Работа над пейзажем в технике высокой печати. Разработка экслибриса. Выполнение иллюстрации в технике "эстамп".
8	Современное искусство и креативная индустрия	Анализ произведения современного искусства. Карта направлений contemporary art. Рецензия на выставку. Кураторский проект для школы. Создайте 3 эскиза или объекта в одном современном направлении. Обоснуйте выбор медиа, идеи и связи с ДПИ. Мини-выставка «Современное искусство в школе». Тестирование по разделу. Карта креативных индустрий региона. Кейс-анализ креативного проекта. Концепция творческого продукта. Прототип продукта. Брендинг проекта. Контент-план. Лендинг или соцсеть проекта. Лендинг или соцсеть проекта. Заявка на грант или краудфандинг. Авторское право. Коллаборация с ДПИ. Итоговый креативный проект. Анализ образовательной программы. Занятие по современному искусству. Мастер-класс по креативной индустрии. Медиация выставочного проекта. Школьная выставка. Цифровой контент для урока. Профориентационный кейс. Партнёрство с музеем или бизнесом. Итоговый образовательный проект. Итоговый тест.
9	Художественная обработка ткани	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Выполнение заданий по всем разновидностям художественной росписи ткани и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания в одной из изученных техник «Орнаментальная ритмическая композиция». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Заключительная работа "Абстрактная композиция"(40 см X 45 см). Выполнение

		заданий по отработке различных плетений полотна и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания.
10	Художественное оформление в школе	Разработка образа фразы. СРС. Экзамен. Разработка шрифтовой композиции. Разработка образа буквы. Разработка образа слова.
11	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	Выполнение серии поисковых эскизов авторской куклы. Разработка цветовых вариантов костюма, аксессуаров и образа куклы. Исследовательская работа и реферат на тему раздела. Оформление проектной папки: эскизы, технологическая карта, описание этапов, фотоматериалы. Защита итогового проекта. Выполнение серии поисковых эскизов будущего изделия из папье-маше. Разработка цветовых вариантов декорирования изделия. Выполнение серии поисковых эскизов текстильного изделия. Разработка цветовых вариантов текстильного изделия (колористические карты, подбор лоскутов тканей).
12	Эмальерное искусство	Выполнение индивидуального творческого задания «Ювелирное украшение» (брошь, кулон и т.д.) по выбору. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого задания в технике перегородчатой эмали. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачет.
13	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	План-график исследовательского этапа практики (формирующий эксперимент). Результаты проведения первичной обработки и интерпретации данных по теме. Проект опытно-экспериментальной работы. Проведение обработки и интерпретации данных по теме исследовательской работы. Обобщение педагогического опыта преподавателя. Составление рекомендаций и предложений. Подготовка текста научной статьи по теме. Оформление научной статьи с последующей публикацией в студенческом журнале. Научно-исследовательский отчет (обзорный реферат по проблемам научно-исследовательского эксперимента). Защита проведенного исследования.
14	Производственная (пленэрная) практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение учебно-творческих работ, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по учебной практике. Итоговый просмотр презентации студента преподавателями кафедры ТиМОИЗОиДК.
15	Учебная (музейная) практика	Краткий анализ образовательной деятельности музея и его педагогического потенциала.

		Дайджест образовательных программ и проектов, реализуемых музеем. Разработка и реализация дидактической игры на базе музея. Разработка и реализация образовательного проекта на базе музея. Предоставление комплексного отчета по результатам практики в письменном виде с фото и видео материалами.
16	Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика	Кейс-задание по разделу 2. Проект по разделу 3. Проект по разделу 4. Зачет (аттестация с оценкой).