

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен организовывать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации образовательных программ в области изобразительного искусства
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные подходы и принципы анализа и интерпретации произведений искусства;
- особенности литературы и музыки как временных видов искусства и их роль в системе культуры;
- язык и выразительные средства пространственных видов искусства;
- специфику театра и кино как синтетических пространственно-временных искусств;
- способы осуществления социального взаимодействия;
- цели и задачи, принципы, содержание и средства организации художественного образования;
- закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги;
- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способы построения декоративной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;
- периодизацию первобытного искусства;
- особенности мифологического мировосприятия древнего человека и его отражение в

искусстве;

- характерные черты искусства Передней Азии, Древней Индии, Китая и Японии;
- хронологические рамки и периодизацию средневекового искусства Западной Европы;
- хронологические рамки и периодизацию эпохи Возрождения;
- характерные черты барокко, классицизма, рококо, реализма, романтизма, символизма, импрессионизма;
- национальное своеобразие и народные основы русского искусства;
- особенности древнерусского храмового зодчества;
- своеобразие преломления западноевропейских стилей в русском искусстве;
- идейно-художественную ситуацию конца XX — начала XXI века и проблемы искусства;
- принципы построения сюжетной композиции;
- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- этапы работы над композицией;
- особенности композиции пейзажа;
- изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- понятие о художественной ассоциации;
- виды и композиционные особенности портрета;
- концепцию художественного образования в Российской Федерации, место и роль искусства в современном понимании содержания образования, принципы и содержание организации художественного образования;
- характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития, генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности;
- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – требования к современному уроку;
- теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству, возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к действительности;
- закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства, особенности развития способностей к изобразительной деятельности у школьников, особенности психического развития одарённых детей;
- принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;
- требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;
- основы педагогики и психологии творчества;
- организацию работы при решении проектных и художественных задач;
- основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;
- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб;
- основные направления, стили и тенденции развития современного искусства XX–XXI веков;
- сущность и виды креативных индустрий, их роль в современной экономике и культуре;
- теоретические основы проектирования образовательных программ в области современного искусства и креативных индустрий;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации;
- методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационнокоммуникационные, применяемые в сфере художественного образования и креативных индустрий;
- основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- различные техники художественной росписи ткани и освоить их;
- методы работы с различными текстильными и художественными материалами;

- различные методы изображения фразы;
- основы построения шрифтовой композиции;
- различные методы изображения слова;
- классификацию видов папье-маше (маширование, лепка из бумажной массы, термоформование);
- этапы технологического процесса создания объёмных форм;
- историко-культурные традиции кукольного искусства;
- конструктивные особенности различных техник изготовления куклы;
- историю возникновения и развития текстильных техник в декоративно-прикладном искусстве;
- виды и классификацию текстильных техник (лоскутное шитьё, квилтинг, аппликация, вышивка);
- методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися;
- методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения;
- процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного); последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;
- функции, типологию музеев и их образовательные ресурсы; основы музейной педагогики и специфику анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музейной среде;
- виды музейных и социальных проектов, их цели, задачи и этапы реализации; методики организации проектной деятельности детей в музее;
- виды игровых технологий и их классификацию; особенности применения игровых технологий в музейной педагогике;
- виды образовательных проектов в музее, их структуру и этапы разработки; методики проектирования образовательных программ и мероприятий в музее;
- основные художественные техники и средства выразительности;
- особенности выбранной техники;
- принципы презентации творческого проекта;

уметь

- применять методы анализа при рассмотрении художественного произведения;
- анализировать литературные произведения и музыкальные произведения с учетом их художественной специфики;
- анализировать и интерпретировать произведения архитектуры и изобразительного искусства;
- анализировать драматургическую и визуальную структуру театральных и кинопроизведений;
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития,

реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии в сфере образования и использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса;
- разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения;
- разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги;
- разрабатывать конструкцию книги;
- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;
- составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;
- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;
- анализировать памятники первобытного искусства с точки зрения их историко-культурного контекста;
- соотносить изобразительные формы с особенностями мировосприятия эпохи;
- анализировать произведения искусства Древнего мира в единстве формы и содержания;
- сравнивать художественные традиции разных регионов Древнего мира;
- анализировать памятники средневекового искусства в контексте религиозной и культурной жизни эпохи;
- выявлять символическое значение средневековых художественных образов;
- анализировать произведения искусства Возрождения в единстве формы и содержания;
- выявлять гуманистические идеалы в художественных образах;
- различать стилевые системы искусства Нового времени;
- выявлять эволюцию художественных средств и жанров;
- анализировать памятники древнерусского искусства в контексте историко-культурной эпохи;
- выявлять национальные и византийские черты в древнерусском искусстве;
- анализировать произведения русского искусства XVIII–XIX вв. в контексте историко-культурной эпохи;
- различать стилевые направления и творческие объединения;
- анализировать произведения русского искусства XX века в контексте историко-культурной эпохи;
- определять вклад ведущих мастеров в развитие русского искусства XX века;
- выполнить сюжетную композицию на избранную тему;
- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- создавать творческие композиционные работы;
- -создавать композицию пейзажа на основе пленэрных этюдов;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- передавать обобщённые ощущения от реального мира;
- создавать творческую композицию на основе натурного материала;
- анализировать художественно-образные решения в детских рисунках, линию, цвет,

пространство в рисунках детей, а также детскую изобразительную деятельность в зарубежных исследованиях;

- моделировать и проектировать учебный процесс по изобразительному искусству, разрабатывать технологическую карту урока, планы и программы педагогической деятельности по ИЗО;
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- организовывать творческую деятельность школьников во внеклассной и внешкольной работе, применять методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством;
- использовать закономерности восприятия произведений искусства и специфики художественного образа, приёмы становления гражданской идентичности школьников средствами образно-эмоционального языка изобразительного искусства;
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;
- моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства;
- преподавать дисциплину "Изобразительное искусство" в образовательных организациях;
- успешно решать учебные и творческие задачи при постановке учебного натюрморта;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;
- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования;
- художественных средств построения объёмной композиции;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу;
- учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции;
- анализировать и интерпретировать произведения современного искусства;
- организовывать различные формы учебных занятий, применяя методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты с учётом образовательных потребностей обучающихся;
- осуществлять отбор педагогических и информационнокоммуникационных технологий для реализации образовательных программ;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и дополнительного образования в области современного искусства и креативных индустрий;
- разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания фразы, утилитарной и художественной функции;
- работать со шрифтом с помощью ширококонечного пера, разрабатывать шрифтовую композицию;
- работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания слова, утилитарной и художественной функции;
- разрабатывать эскиз и конструктивную схему будущего изделия;
- моделировать объёмно-пространственную форму предмета;
- создавать театральную («петрушечную»), декоративную и игровую куклу;
- разрабатывать костюм и аксессуары куклы в соответствии с образом;

- выполнять ручное лоскутное шитьё и текстильную аппликацию;
- разрабатывать орнаментальные и композиционные решения для текстильного декора, интегрировать текстильные техники в оформление интерьера;
- использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
- обобщать педагогический опыт преподавателя; использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;
- анализировать образовательный потенциал музейной экспозиции и коллекции; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе;
- организовывать участие детей в музейных и социальных проектах; взаимодействовать с образовательными учреждениями в рамках проектной деятельности;
- разрабатывать и проводить игровые занятия, интерактивные экскурсии и музейные квесты; использовать игровые технологии для активизации познавательной деятельности детей;
- разрабатывать и реализовывать образовательные проекты в музее; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе;
- проводить отбор изобразительных средств;
- мыслить творчески и нестандартно, работать в выбранной технике на профессиональном уровне;
- демонстрировать результаты проектно-творческой деятельности;

владеть

- навыками аргументированного толкования и оценки произведения искусства;
- навыками интерпретации образного и символического содержания произведений литературы и музыки;
- навыками выявления художественных особенностей и смыслов в произведениях пространственных искусств;
- навыками комплексной интерпретации сценического и экранного искусства;
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и методами организации воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения стилизованной композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;
- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений;
- методами формально-стилистического и иконографического анализа;
- способностью к самостоятельной оценке художественных памятников;
- методами иконографического и стилистического анализа;
- способностью к интерпретации художественных образов в контексте древних культур;
- понятийным аппаратом истории средневекового искусства;
- навыками сравнительного анализа памятников разных периодов и регионов;
- навыками сравнительного анализа произведений разных школ эпохи Возрождения;
- методами стилистического и сравнительного анализа;
- понятийным аппаратом истории русского искусства XVIII–XIX вв.;
- способностью к самостоятельной оценке произведений искусства;
- арсеналом художественно-выразительных композиционных средств;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- средствами художественной выразительности;
- основами воздушной и линейной перспективы;
- композиционными принципами изображения;
- владеть техникой рисунка и живописи;
- всем арсеналом живописных и композиционных средств;
- методической и предметной компетентностью учителя изобразительного искусства, основными педагогическими умениями и способностями, навыками педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства;
- навыками организации урока изобразительного искусства как формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся, использования наглядности и педагогического рисунка как средства активизации изобразительной деятельности школьников;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- методами исследований развития творческих способностей обучающихся, навыками формирования эмоционально-образного восприятия младших школьников;
- основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, приёмами искусствотерапии в художественном образовании;
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;

- представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности.
- представлением о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей
- представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. -Дать представление о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей;
- композиционными и методическими правилами построения учебной постановки;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм;
- методами отбора педагогических и информационно-коммуникационных технологий для использования в образовательном процессе;
- навыками разработки различных форм учебных занятий с применением современных методов и технологий обучения;
- способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;
- навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ и их отдельных компонентов;
- практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- навыками создания художественного образа;
- навыками работы в разных техниках росписи тканей;
- новыми приемами переплетения ручного ковроткачества;
- умением применять различные методы изображения фразы;
- навыками в написании шрифта с помощью ширококонечного пера;
- умением применять различные методы изображения буквы и слова;
- техникой маширования (послойного выклеивания из бумаги и клейстера);
- навыками финишной обработки и декорирования изделий из папье-маше;
- навыками ручного шитья и моделирования текстильных форм;
- методами художественного оформления и декорирования куклы;
- техниками вышивки, аппликации, навыками лоскутного шитья и квилтинга;
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и применения зарубежного опыта;
- современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в разных образовательных учреждениях;
- навыками анализа результатов использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов;
- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;

- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе;
- навыками работы с музейными ресурсами в образовательных целях; методами анализа произведений искусства в музейной среде;
- навыками разработки и реализации музейных и социальных проектов с участием детей; методами оценки эффективности проектной деятельности;
- навыками разработки и применения игровых технологий в музейной педагогике; методами оценки эффективности игровых занятий в музее;
- навыками проектирования и реализации образовательных проектов в музее; методами оценки эффективности образовательных проектов;
- навыками компоновки и основными художественными техниками;
- изобразительными навыками;
- навыками анализа собственного творческого труда.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Организует творческую деятельность обучающихся по типовым сценариям и участвует в разработке отдельных элементов программно-методического обеспечения
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Самостоятельно выстраивает систему творческой деятельности обучающихся и разрабатывает комплексное программно-методическое обеспечение
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Проектирует инновационные модели организации творческой деятельности и авторское программно-методическое обеспечение, обеспечивающее высокие образовательные результаты

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	знать: – основные подходы и принципы анализа и интерпретации произведений искусства	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– особенности литературы и музыки как временных видов искусства и их роль в системе культуры – язык и выразительные средства пространственных видов искусства – специфику театра и кино как синтетических пространственно-временных искусств - уметь: – применять методы анализа при рассмотрении художественного произведения – анализировать литературные произведения и музыкальные произведения с учетом их художественной специфики – анализировать и интерпретировать произведения архитектуры и изобразительного искусства – анализировать драматургическую и визуальную структуру театральных и кинопроизведений - владеть: – навыками аргументированного толкования и оценки произведения искусства – навыками интерпретации образного и символического содержания произведений литературы и музыки – навыками выявления художественных особенностей и смыслов в произведениях пространственных искусств – навыками комплексной интерпретации сценического и экранного искусства	
2	Введение в профессию	знать: – способы осуществления социального взаимодействия – цели и задачи, принципы, содержание и средства организации художественного образования уметь: – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, реализовывать свою роль в команде,	лекции, практические занятия, экзамен

		осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии в сфере образования и использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса владеть: – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и методами организации воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности – способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
3	Графика	знать: – закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги уметь: – разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения – разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги – разрабатывать конструкцию	лекции, лабораторные работы, экзамен

		книги владеть: – навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора	
4	Декоративное искусство	знать: – важнейшие композиционные элементы, понятия, термины – виды, средства и элементы композиции – навыками выполнения орнаментальной композиции – способы построения декоративной композиции – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса уметь: – использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности свободную роспись – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества владеть: – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения стилизованной композиции – навыками составления сюжета – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками проектирования гобелена для школьного	лабораторные работы, экзамен

		интерьера	
5	Дизайн	знать: – основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна – методы проведения комплексных дизайнерских исследований уметь: – классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна – составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений владеть: – навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности	лабораторные работы, экзамен
6	Живопись	знать: – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции – технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека уметь: – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности – выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами – передавать в портрете различные цвето-тональные отношения	лабораторные работы

		– выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека - владеть: – техническими приемами работы различными художественными материалами – навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта – навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию – навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений	
7	История визуально-пространственных искусств	знать: – периодизацию первобытного искусства – особенности мифологического мировосприятия древнего человека и его отражение в искусстве – характерные черты искусства Передней Азии, Древней Индии, Китая и Японии – хронологические рамки и периодизацию средневекового искусства Западной Европы – хронологические рамки и периодизацию эпохи Возрождения – характерные черты барокко, классицизма, рококо, реализма, романтизма, символизма, импрессионизма – национальное своеобразие и народные основы русского искусства – особенности древнерусского храмового зодчества – своеобразие преломления западноевропейских стилей в русском искусстве – идейно-художественную ситуацию конца XX — начала XXI века и проблемы искусства уметь: – анализировать памятники первобытного искусства с точки зрения их историко-культурного контекста	лекции, практические занятия, экзамен

		– соотносить изобразительные формы с особенностями мировосприятия эпохи – анализировать произведения искусства Древнего мира в единстве формы и содержания – сравнивать художественные традиции разных регионов Древнего мира – анализировать памятники средневекового искусства в контексте религиозной и культурной жизни эпохи – выявлять символическое значение средневековых художественных образов – анализировать произведения искусства Возрождения в единстве формы и содержания – выявлять гуманистические идеалы в художественных образах – различать стилевые системы искусства Нового времени – выявлять эволюцию художественных средств и жанров – анализировать памятники древнерусского искусства в контексте историко-культурной эпохи – выявлять национальные и византийские черты в древнерусском искусстве – анализировать произведения русского искусства XVIII–XIX вв. в контексте историко-культурной эпохи – различать стилевые направления и творческие объединения – анализировать произведения русского искусства XX века в контексте историко-культурной эпохи – определять вклад ведущих мастеров в развитие русского искусства XX века владеть: – методами формально-стилистического и иконографического анализа – способностью к самостоятельной оценке	
--	--	--	--

		художественных памятников – методами иконографического и стилистического анализа – способностью к интерпретации художественных образов в контексте древних культур – понятийным аппаратом истории средневекового искусства – навыками сравнительного анализа памятников разных периодов и регионов – навыками сравнительного анализа произведений разных школ эпохи Возрождения – методами стилистического и сравнительного анализа – понятийным аппаратом истории русского искусства XVIII–XIX вв – способностью к самостоятельной оценке произведений искусства	
8	Композиция	знать: – принципы построения сюжетной композиции – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы – этапы работы над композицией – особенности композиции пейзажа – изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы – понятие о художественной ассоциации – виды и композиционные особенности портрета уметь: – выполнить сюжетную композицию на избранную тему – проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства – создавать творческие композиционные работы – -создавать композицию пейзажа на основе пленэрных этюдов – использовать теоретические знания в практической	лабораторные работы, экзамен

		деятельности – передавать обобщённые ощущения от реального мира – создавать творческую композицию на основе натурального материала владеть: – арсеналом художественно-выразительных композиционных средств – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции – средствами художественной выразительности – основами воздушной и линейной перспективы – композиционными принципами изображения – владеть техникой рисунка и живописи – всем арсеналом живописных и композиционных средств	
9	Методика обучения изобразительному искусству	знать: – концепцию художественного образования в Российской Федерации, место и роль искусства в современном понимании содержания образования, принципы и содержание организации художественного образования – характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития, генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности – разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – требования к современному уроку – теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству, возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к	лекции, практические занятия, экзамен

		действительности – закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства, особенности развития способностей к изобразительной деятельности у школьников, особенности психического развития одарённых детей – принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов – требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства уметь: – анализировать художественно-образные решения в детских рисунках, линию, цвет, пространство в рисунках детей, а также детскую изобразительную деятельность в зарубежных исследованиях – моделировать и проектировать учебный процесс по изобразительному искусству, разрабатывать технологическую карту урока, планы и программы педагогической деятельности по ИЗО – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение – организовывать творческую деятельность школьников во внеклассной и внешкольной работе, применять методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством – использовать закономерности восприятия произведений искусства и специфики художественного образа, приёмы становления гражданской идентичности школьников средствами образно-	
--	--	--	--

		эмоционального языка изобразительного искусства – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно- воспитательном процессе – моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства владеть: – методической и предметной компетентностью учителя изобразительного искусства, основными педагогическими умениями и способностями, навыками педагогического общения в системе «учитель- ученик» на уроках изобразительного искусства – навыками организации урока изобразительного искусства как формы организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся, использования наглядности и педагогического рисунка как средства активизации изобразительной деятельности школьников – реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями – методами исследований развития творческих способностей обучающихся, навыками формирования эмоционально-образного восприятия младших школьников – основами научно-	
--	--	---	--

		исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, приёмами искусствотерапии в художественном образовании – способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса – способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства	
10	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок	знать: – основы педагогики и психологии творчества – организацию работы при решении проектных и художественных задач уметь: – преподавать дисциплину "Изобразительное искусство" в образовательных организациях – успешно решать учебные и творческие задачи при постановке учебного натюрморта владеть: – представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. представлением о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. - Дать представление о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей – композиционными и методическими правилами построения учебной постановки	лекции, лабораторные работы
11	Рисунок	знать: – основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка	лабораторные работы, экзамен

		уметь: – пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм владеть: – принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы	
12	Скульптура и пластическое моделирование	знать: – использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги – формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования – принципы построения, точка обзора, масштаб уметь: – анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования – художественных средств построения объемной композиции – выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу – учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции владеть: – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы	лекции, лабораторные работы, экзамен

		материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе – навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм	
13	Современное искусство и креативная индустрия	знать: – основные направления, стили и тенденции развития современного искусства XX–XXI веков – сущность и виды креативных индустрий, их роль в современной экономике и культуре – теоретические основы проектирования образовательных программ в области современного искусства и креативных индустрий – нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации – методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационнокоммуникационные, применяемые в сфере художественного образования и креативных индустрий уметь: – анализировать и интерпретировать произведения современного искусства – организовывать различные формы учебных занятий, применяя методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные – проектировать индивидуальные образовательные маршруты с учётом образовательных потребностей обучающихся – осуществлять отбор педагогических и информационнокоммуникационных технологий для реализации образовательных программ – разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и дополнительного образования в области современного искусства	лекции, практические занятия, экзамен

		и креативных индустрий владеть: – методами отбора педагогических и информационно-коммуникационных технологий для использования в образовательном процессе – навыками разработки различных форм учебных занятий с применением современных методов и технологий обучения – способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов – навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ и их отдельных компонентов	
14	Художественная обработка ткани	знать: – основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – различные техники художественной росписи ткани и освоить их – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса – методы работы с различными текстильными и художественными материалами уметь: – разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими – использовать в творческой деятельности свободную роспись – изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества – использовать современные	лекции, лабораторные работы, экзамен

		материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства владеть: – практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству – навыками создания художественного образа – навыками работы в разных техниках росписи тканей – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера – новыми приемами переплетения ручного ковроткачества	
15	Художественное оформление в школе	знать: – различные методы изображения фразы – основы построения шрифтовой композиции – различные методы изображения слова уметь: – работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания фразы, утилитарной и художественной функции – работать со шрифтом с помощью ширококонечного пера, разрабатывать шрифтовую композицию – работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания слова, утилитарной и художественной функции владеть: – умением применять различные методы изображения фразы – навыками в написании шрифта с помощью ширококонечного	лабораторные работы, экзамен

		пера – умением применять различные методы изображения буквы и слова	
16	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	знать: – классификацию видов папье-маше (маширование, лепка из бумажной массы, термоформование) – этапы технологического процесса создания объёмных форм – историко-культурные традиции кукольного искусства – конструктивные особенности различных техник изготовления куклы – историю возникновения и развития текстильных техник в декоративно-прикладном искусстве – виды и классификацию текстильных техник (лоскутное шитьё, квилтинг, аппликация, вышивка) уметь: – разрабатывать эскиз и конструктивную схему будущего изделия – моделировать объёмно-пространственную форму предмета – создавать театральную («петрушечную»), декоративную и игровую куклу – разрабатывать костюм и аксессуары куклы в соответствии с образом – выполнять ручное лоскутное шитьё и текстильную аппликацию – разрабатывать орнаментальные и композиционные решения для текстильного декора, интегрировать текстильные техники в оформление интерьера владеть: – техникой маширования (послойного выклеивания из бумаги и клейстера) – навыками финишной обработки и декорирования изделий из папье-маше – навыками ручного шитья и	лекции, лабораторные работы

		моделирования текстильных форм – методами художественного оформления и декорирования куклы – техниками вышивки, аппликации, навыками лоскутного шитья и квилтинга	
17	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	знать: – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения – процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного); последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения уметь: – использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса – обобщать педагогический опыт преподавателя; использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и	

		исследовательских задач; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач – самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок – обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе владеть: – способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и применения зарубежного опыта – современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в разных образовательных учреждениях – навыками анализа результатов использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками педагогического проектирования	
--	--	--	--

		образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов	
18	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)	знать: – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения – процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного); последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения уметь: – использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса – обобщать педагогический опыт преподавателя; использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной	

		образовательной политики; анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач – самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок – обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе владеть: – способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и применения зарубежного опыта – современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в разных образовательных учреждениях – навыками анализа результатов использования методических	
--	--	--	--

		моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов	
19	Производственная (пленэрная) практика	знать: – последовательность выполнения стилизации растительных форм – последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень» – поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка) – последовательность творческой работы над длительным этюдом головы уметь: – выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта	

		– выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности – поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза) – работать над портретом с руками на открытом воздухе владеть: – умением стилизовать зооморфные формы – навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – умением творчески выполнять пейзажи различной сложности – умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – работать над эскизом композиции на тему – навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе	
20	Учебная (музейная) практика	знать: – функции, типологию музеев и их образовательные ресурсы; основы музейной педагогики и специфику анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музейной среде – виды музейных и социальных проектов, их цели, задачи и	

		этапы реализации; методики организации проектной деятельности детей в музее – виды игровых технологий и их классификацию; особенности применения игровых технологий в музейной педагогике – виды образовательных проектов в музее, их структуру и этапы разработки; методики проектирования образовательных программ и мероприятий в музее уметь: – анализировать образовательный потенциал музейной экспозиции и коллекции; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе – организовывать участие детей в музейных и социальных проектах; взаимодействовать с образовательными учреждениями в рамках проектной деятельности – разрабатывать и проводить игровые занятия, интерактивные экскурсии и музейные квесты; использовать игровые технологии для активизации познавательной деятельности детей – разрабатывать и реализовывать образовательные проекты в музее; использовать музейные ресурсы в образовательном процессе владеть: – навыками работы с музейными ресурсами в образовательных целях; методами анализа произведений искусства в музейной среде – навыками разработки и реализации музейных и социальных проектов с участием детей; методами оценки эффективности проектной деятельности – навыками разработки и применения игровых технологий в музейной педагогике; методами оценки эффективности игровых занятий в музее	
--	--	--	--

		– навыками проектирования и реализации образовательных проектов в музее; методами оценки эффективности образовательных проектов	
21	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	знать: – основные художественные техники и средства выразительности – особенности выбранной техники – принципы презентации творческого проекта уметь: – проводить отбор изобразительных средств – мыслить творчески и нестандартно, работать в выбранной технике на профессиональном уровне – демонстрировать результаты проектно-творческой деятельности владеть: – навыками компоновки и основными художественными техниками – изобразительными навыками – навыками анализа собственного творческого труда	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведений искусства								+		
2	Введение в профессию	+									
3	Графика							+	+	+	
4	Декоративное искусство					+	+				
5	Дизайн			+	+						
6	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+		
7	История визуально-пространственных искусств		+	+	+	+	+	+	+		
8	Композиция	+	+	+	+	+	+	+			
9	Методика обучения изобразительному искусству					+	+	+	+	+	
10	Педагогический рисунок и									+	

	методика организации учебных постановок										
11	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			
12	Скульптура и пластическое моделирование	+	+	+							
13	Современное искусство и креативная индустрия							+	+	+	
14	Художественная обработка ткани							+	+	+	
15	Художественное оформление в школе					+	+	+			
16	Художественные материалы и техники в декоре интерьера							+	+	+	
17	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика									+	
18	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)							+			
19	Производственная (пленэрная) практика		+								
20	Учебная (музейная) практика	+									
21	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)										+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
2	Введение в профессию	Выполнение и защита интеллект-карты по материалу раздела «Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников». Выполнение и защита презентации на индивидуальную тему по материалу раздела «Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников». Практикоориентированное задание: разработка «Педагогического теста» на индивидуальную тему: «Стандарт бакалавра», «Стандарт по изобразительному искусству в начальной общеобразовательной школе». «Стандарт по

		изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе». Практикорентированное задание: прохождение «Педагогического теста» на индивидуальную тему: «Стандарт бакалавра», «Стандарт по изобразительному искусству в начальной общеобразовательной школе». «Стандарт по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе». Круглый на тему «Организация творческой деятельности школьников».
3	Графика	Выполнение лабораторных работы "Буклет-загадка". СРС. Зачет с оценкой. Работа над станковой иллюстрацией. Экзамен. Выполнение лабораторных работ над иллюстративными элементами книги.
4	Декоративное искусство	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Экзамен.
5	Дизайн	Сравнительная характеристика авангардных течений начала XX века. Творческий проект "Авангард". СРС. Творческий проект-исследование по основным отечественным направлениям дизайна. Сравнительная характеристика основных концепций дизайна. Творческий дизайн-проект визуального маркетинга. Творческий проект-исследование "Влияние абстрактного искусства на современные направления дизайна".
6	Живопись	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр работ.
7	История визуально-пространственных искусств	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Аттестация с оценкой. Зачет. Написание и защита курсовой работы.
8	Композиция	Тестирование. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента. Проверка портфолио.
9	Методика обучения изобразительному искусству	Конспект первоисточников (концепция художественного образования в РФ, ФГОС НОО, ФГОС СОО). Написание и защита реферата. Составление терминологического словаря по теме «Художественное образование».

		Презентация «Учитель как организатор учебного процесса по ИЗО». Эссе «Личность педагога-художника и средства саморазвития». Разработка наглядных пособий для уроков ИЗО. Написание и защита проекта (технологическая карта и конспект урока ИЗО). Написание и защита проекта (технологическая карта и конспект урока внеклассного мероприятия). Проведение открытого урока. Разработка наглядных пособий для уроков ИЗО в системе дополнительного образования. Экзамен.
10	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок	Разработка стратегии обучения по теме «натюрморт». Организация учебной постановки по теме «гипсовая голова». Разработка стратегии обучения по теме «портрет». СРС.
11	Рисунок	Просмотр практических работ студентов. СРС. Кафедральный просмотр итоговых работ студентов.
12	Скульптура и пластическое моделирование	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета". Экзамен. Зачет.
13	Современное искусство и креативная индустрия	Анализ произведения современного искусства. Карта направлений contemporary art. Рецензия на выставку. Кураторский проект для школы. Создайте 3 эскиза или объекта в одном современном направлении. Обоснуйте выбор медиа, идеи и связи с ДПИ. Мини-выставка «Современное искусство в школе». Тестирование по разделу. Карта креативных индустрий региона. Кейс-анализ креативного проекта. Концепция творческого продукта. Прототип продукта. Брендинг проекта. Контент-план. Лендинг или соцсеть проекта. Лендинг или соцсеть проекта. Заявка на грант или краудфандинг. Авторское право. Коллаборация с ДПИ. Итоговый креативный проект. Анализ образовательной программы. Занятие по современному искусству. Мастер-класс по креативной индустрии. Медиация выставочного проекта. Школьная выставка. Цифровой контент для урока. Профориентационный кейс. Партнёрство с музеем или бизнесом. Итоговый образовательный проект. Итоговый тест.
14	Художественная обработка ткани	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Выполнение заданий по всем разновидностям художественной росписи ткани и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания в одной из

		изученных техник «Орнаментальная ритмическая композиция». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Заключительная работа "Абстрактная композиция"(40 см X 45 см). Выполнение заданий по отработке различных плетений полотна и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания.
15	Художественное оформление в школе	Разработка образа фразы. СРС. Экзамен. Разработка шрифтовой композиции. Разработка образа буквы. Разработка образа слова.
16	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	Выполнение серии поисковых эскизов авторской куклы. Разработка цветовых вариантов костюма, аксессуаров и образа куклы. Исследовательская работа и реферат на тему раздела. Оформление проектной папки: эскизы, технологическая карта, описание этапов, фотоматериалы. Защита итогового проекта. Выполнение серии поисковых эскизов будущего изделия из папье-маше. Разработка цветовых вариантов декорирования изделия. Выполнение серии поисковых эскизов текстильного изделия. Разработка цветовых вариантов текстильного изделия (колористические карты, подбор лоскутов тканей).
17	Производственная (педагогическая) практика по профилю "Дополнительное образование") практика	План-график исследовательского этапа практики (формирующий эксперимент). Результаты проведения первичной обработки и интерпретации данных по теме. Проект опытно-экспериментальной работы. Проведение обработки и интерпретации данных по теме исследовательской работы. Обобщение педагогического опыта преподавателя. Составление рекомендаций и предложений. Подготовка текста научной статьи по теме. Оформление научной статьи с последующей публикацией в студенческом журнале. Научно-исследовательский отчёт (обзорный реферат по проблемам научно-исследовательского эксперимента). Защита проведенного исследования.
18	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)	План-график исследовательского этапа практики (формирующий эксперимент). Результаты проведения первичной обработки и интерпретации данных по теме. Проект опытно-экспериментальной работы. Проведение обработки и интерпретации данных по теме исследовательской работы. Обобщение педагогического опыта преподавателя. Составление рекомендаций и предложений. Подготовка текста научной статьи по теме. Оформление научной статьи с последующей публикацией в студенческом журнале. Научно-исследовательский отчёт (обзорный реферат по

		проблемам научно-исследовательского эксперимента). Защита проведенного исследования.
19	Производственная (пленэрная) практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение учебно-творческих работ, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по учебной практике. Итоговый просмотр презентации студента преподавателями кафедры ТиМОИЗОиДК.
20	Учебная (музейная) практика	Краткий анализ образовательной деятельности музея и его педагогического потенциала. Дайджест образовательных программ и проектов, реализуемых музеем. Разработка и реализация дидактической игры на базе музея. Разработка и реализация образовательного проекта на базе музея. Предоставление комплексного отчета по результатам практики в письменном виде с фото и видео материалами.
21	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	Эскиз. Творческий проект. Презентация.