

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ В ДЕКОРЕ ИНТЕРЬЕРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов профессионально-профильных компетенций в области практического применения традиционных и современных художественных материалов при декорировании интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественные материалы и техники в декоре интерьера» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественные материалы и техники в декоре интерьера» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Введение в профессию», «Графика», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Компьютерная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Технологии цифрового образования», «Цветоведение и колористика», «Основы музейной педагогики», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественное оформление в школе», «Эмальерное искусство», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (пленэрная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Эмальерное искусство», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных

знаний (ОПК-8);

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- классификацию видов папье-маше (маширование, лепка из бумажной массы, термоформование);
- этапы технологического процесса создания объёмных форм;
- историко-культурные традиции кукольного искусства;
- конструктивные особенности различных техник изготовления куклы;
- историю возникновения и развития текстильных техник в декоративно-прикладном искусстве;
- виды и классификацию текстильных техник (лоскутное шитьё, квилтинг, аппликация, вышивка);

уметь

- разрабатывать эскиз и конструктивную схему будущего изделия;
- моделировать объёмно-пространственную форму предмета;
- создавать театральную («петрушечную»), декоративную и игровую куклу;
- разрабатывать костюм и аксессуары куклы в соответствии с образом;
- выполнять ручное лоскутное шитьё и текстильную аппликацию;
- разрабатывать орнаментальные и композиционные решения для текстильного декора, интегрировать текстильные техники в оформление интерьера;

владеть

- техникой маширования (послойного выклеивания из бумаги и клейстера);
- навыками финишной обработки и декорирования изделий из папье-маше;
- навыками ручного шитья и моделирования текстильных форм;
- методами художественного оформления и декорирования куклы;
- техниками вышивки, аппликации, навыками лоскутного шитья и квилтинга.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 86 ч., СРС – 130 ч.),

распределение по семестрам – 8, 7, 9,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретико-технологические основы художественного папье-маше в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел посвящён изучению историко-культурных предпосылок возникновения и развития техники папье-маше в мировом декоративно-прикладном искусстве. Рассматриваются классификационные виды папье-маше (маширование, лепка из бумажной массы, термоформование), свойства и характеристики используемых материалов (бумага различных сортов, клеящие составы, армирующие добавки), а также этапы технологического процесса создания объёмных форм. Практическая часть направлена на освоение приёмов

формообразования, моделирования поверхности и финишной обработки изделий из папье-маше применительно к задачам декорирования интерьера.

Художественное конструирование авторской куклы как объекта декоративно-прикладного творчества.

Раздел направлен на освоение теоретических основ и практических навыков создания авторской куклы как самостоятельного объекта декоративно-прикладного творчества. Изучаются типология и классификация авторской куклы (театральная, декоративная, игровая, коллекционная), историко-культурные традиции кукольного искусства, конструктивные особенности различных техник изготовления. Практическая часть предполагает проектирование и конструирование куклы с использованием не менее трёх художественных техник (лепка, шитьё, папье-маше, конструирование), разработку костюма и аксессуаров в соответствии с художественным образом, а также художественное оформление и декорирование готового изделия.

Текстильные художественные техники в декоре интерьера: квилт и лоскутное шитьё.

Раздел посвящён изучению истории возникновения и развития текстильных техник в декоративно-прикладном искусстве, их роли в формировании предметно-пространственной среды интерьера. Рассматриваются виды и классификация текстильных техник (лоскутное шитьё, квилтинг, аппликация, вышивка), свойства текстильных материалов, их фактура и текстура, принципы цветоведения и колористики в текстильной композиции. Практическая часть направлена на освоение приёмов ручного лоскутного шитья, вышивки и текстильной аппликации, разработку орнаментальных и композиционных решений для текстильного декора, а также интеграцию текстильных техник в оформление интерьера.

6. Разработчик

Гельперн Е.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".