

УЧЕБНАЯ (ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Подготовка педагогов-хореографов, способных самостоятельно творчески работать над созданием актерских выразительных сценических образов в области музыкально-хореографического искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (основы актерского мастерства) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная грамота в хореографическом обучении», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Современные технологии в хореографическом обучении».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;

– основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральные педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;

уметь

– использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;

– производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;

владеть

– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;

– сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,

распределение по семестрам – 7.

5. Краткое содержание практики

Раздел 1. Система Станиславского, основные принципы системы. Творческая фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое внимание. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий

Раздел 2. Композиция и конфликт. Темпоритм действия и атмосфера.. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества

Раздел 3. Действие - основа сценической жизни актера. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

Раздел 4. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

6. Разработчик

Маркин Леонид Игоревич, доцент каф. вокально-хорового и хореографического образования.