

УЧЕБНАЯ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Ознакомить обучающихся с различными типами образовательных и культурных организаций, особенностями организации, содержания и структуры образовательного и творческого процесса и профессиональной деятельности в условиях данных учреждений.

2. Место практики в структуре ОПОП

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Педагогика», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)», «Теория и история хореографического искусства», «Теория и практика спортивного бального танца», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- нормативно-правовую документацию в сфере образования и культуры;
- теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ хореографического образования;

уметь

- анализировать имеющуюся нормативно-правовую документацию и соответствие профессиональной деятельности организации;
- определять принадлежность музыкальных и хореографических произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки и хореографии в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;

владеть

- навыками систематизации и обобщения информации о деятельности ОО или учреждения культуры;
- дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 1.

5. Краткое содержание практики

Раздел 1. Нормативно-правовая документация — основа деятельности образовательных и культурных организаций.

Ознакомление с нормативно-правовой документацией ОО или учреждения культуры.

Основные сферы деятельности и функции организации. Соответствие деятельности организации требованиям нормативно-правовой документации. Социальный заказ

Раздел 2. Содержание, структура, сферы профессиональной деятельности в различных типах образовательных и культурных организаций.

Трудовые функции. Профессиональный стандарт. Принципы организации и содержание деятельности различных типов ОО и учреждений культуры

6. Разработчик

Глущенко Ирина Анатольевна, старший преподаватель каф. ВХиХО ФГБОУ ВО «ВГСПУ».