

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« ____ » _____ 2022 г.

Современные технологии в хореографическом обучении

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографического
искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« __ » _____ 202__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Председатель учёного совета _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Яковлева Светлана Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современные технологии в хореографическом обучении» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографического искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от ?? ????? 20?? г., протокол № ??).

1. Цель освоения дисциплины

Освоение разнообразных форм, стилей и техник современного танца, а также теории и методики преподавания современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона, будущих специалистов для создания современных хореографических композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные технологии в хореографическом обучении» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные технологии в хореографическом обучении» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогика», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)», «Музыкальная грамота в хореографическом обучении», «Ритмика и детский танец», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (основы актерского мастерства) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

уметь

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

владеть

- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	28	28
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. История развития современных технологий хореографической подготовки	1.Специфика и отличительные особенности современного танца. 2. Истоки и природа джазового танца. 3. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца. 4. Современный танец эпохи постмодерн. 5. История возникновения уличных танцев. 6. История возникновения клубного танца.
2	Раздел 2. Основные принципы построения современного урока в хореографии	1.Особенности построения урока современного танца. 2. Функциональные задачи разделов урока по современному танцу и их вариативность. 3. Музыкальное сопровождение урока. 4. Сущность импровизации в хореографическом искусстве
3	Раздел 3.Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии	1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце. 2. Современные стили джаз-танца. 3. Специфические признаки и отличительные особенности танца модерн. 4. Стилиевые особенности и манера исполнения «contemporary dance». 5. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений: Hip-Hop, Ragga, New Style и La Style, Break Dance, C-Walk, Krump, Locking, R&B, Хаус, Dancehall, Shuffle, Tektonik.
4	Раздел 4. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	1.Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. История развития современных технологий хореографической подготовки	—	—	6	10	16
2	Раздел 2. Основные принципы построения современного урока в хореографии	—	—	6	10	16
3	Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии	—	—	8	10	18
4	Раздел 4. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	—	—	8	10	18

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46.

6.2. Дополнительная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; фото на обл. солистки балета А. Озерской ; обл. А. Ю. Лапшин ; худож. М. Н. Макарова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 126, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0767-5 (Лань); 978-5-91938-048-1 (Планета музыки); 1 экз. : 408-28.

2. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Танцевальная компания «Каннон Данс» : официальный сайт – URL:<http://www.kannondance.ru>.
2. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».
3. Центр хореографии А.Прельжокаж.: URL:<http://www.preljocaj.org>.
4. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные технологии в хореографическом обучении» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.
2. Наборы плакатов, демонстрационного оборудования наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных показов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.
3. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современные технологии в хореографическом обучении» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на

основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные технологии в хореографическом обучении» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.