

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение разнообразных форм, стилей и техник современного танца, а также теории и методики преподавания современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона, будущих специалистов для создания современных хореографических композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные технологии в хореографическом обучении» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные технологии в хореографическом обучении» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогика», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)», «Музыкальная грамота в хореографическом обучении», «Ритмика и детский танец», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (основы актерского мастерства) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

уметь

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

владеть

- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 8,
форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История развития современных технологий хореографической подготовки.

1. Специфика и отличительные особенности современного танца. 2. Истоки и природа джазового танца. 3. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца. 4. Современный танец эпохи постмодерн. 5. История возникновения уличных танцев. 6. История возникновения клубного танца.

Раздел 2. Основные принципы построения современного урока в хореографии.

1. Особенности построения урока современного танца. 2. Функциональные задачи разделов урока по современному танцу и их вариативность. 3. Музыкальное сопровождение урока. 4. Сущность импровизации в хореографическом искусстве

Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии.

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце. 2. Современные стили джаз-танца. 3. Специфические признаки и отличительные особенности танца модерн. 4. Стилиевые особенности и манера исполнения «contemporary dance». 5. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений: Hip-Hop, Ragga, New Style и La Style, Break Dance, C-Walk, Krump, Locking, R&B, Хаус, Dancehall, Shuffle, Tektonik.

Раздел 4. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.

1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста

6. Разработчик

Яковлева Светлана Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».