

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостную систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная грамота в хореографическом обучении» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Современные технологии в хореографическом обучении», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (основы актерского мастерства) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;

уметь

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;

владеть

- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности фиксации музыкального текста.

Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная

система: звукоряд в темперированном строе, название основных ступеней. Запись музыкальных звуков: ключи, октавы, знаки альтерации для обозначения производных ступеней, энгармонизм звуков. Знаки сокращенного письма – лига, реприза, тремоло и др. Буквенное обозначение звуков. Знаки сокращенного письма – лига, реприза, тремоло и др. Буквенное обозначение звуков. Длительности музыкальных звуков. Разновидности метров и размеров, группировка длительностей звуков в них. Нотная запись ритма. Разновидности ритма (ровный, пунктирный, покачивающийся, синкопированный). Понятие лада. Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности. Характеристика специфики монодических и гармонических ладов. Стабильные монодические лады: диатонические – трихорд, тетрахорд, пентатоника. Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Древнегреческие гармонические лады - дорийский, фригийский, лидийский, миксолийский, дважды гармонический. Хроматические, искусственные лады – увеличенный (целотонная гамма), уменьшенный (гамма тон-полутон), хроматическая гамма. Понятие тональности. Квинтовый круг как система взаимосвязи тональностей по степеням родства, включая параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Простые и составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Принципы разрешения диссонирующих интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Принципы построения и разрешения в тональности и от звука. Построение интервалов в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей. Классификация аккордов по количеству звуков и консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Построение аккордов в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей

Раздел 2. Выразительные возможности музыкального языка.

Специфика развития музыкального образа. Возможности динамики, артикуляции, фактуры и тембра в передаче изобразительного и выразительного. Значение мелодии, мелодической линии, интонационного строя для передачи эмоциональной и содержательной сторон образа. Консонирующие и диссонирующие интервалы как основа выразительности мелодии и гармонии. Временная природа показа и развития музыкальных образов, значение метра и ритма в музыкальной драматургии. Классификация музыкальных форм. Значение музыкальной формы для представления и развития музыкального образа, раскрытия содержания произведения. Принципы формообразования - повтора и контраста (точного и измененного), связь с понятием развитие музыки. Разбор взаимосвязи отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль в определенную форму на примерах из музыкальной литературы. Характеристика одночастной, двухчастной, трехчастной (простой и сложной) форм, форм вариации, рондо, разнообразных циклических форм в аспекте передачи музыкального содержания и замысла автора. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров. Взаимосвязь понятий жанр и стиль. Характеристика наиболее характерных жанров для различных стилей. Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях. Анализ в музыкальном тексте характерных особенностей жанров (на примерах из музыкальной литературы)

6. Разработчик

Кудрявых Елена Леонидовна, старший преподаватель каф. вокально-хорового и хореографического образования.