

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографических произведений различных видов, стилей, форм и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Мастерство хореографа» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы количественного и качественного анализа данных», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Ритмика и детский танец», прохождения практик «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения историко-бытовому танцу», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы количественного и качественного анализа данных», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Ритмика и детский танец», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 212 ч., СРС – 336 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр), зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр), зачёт (6 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества.

Тема 1. Искусство танца - как своеобразная форма отображения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. в историческом развитии. Тема 3. Сценические формы танца. Тема 4. Процесс сочинения танца. Основные этапы создания хореографического произведения. Тема 5. Связь танца с музыкой. Выразительные средства музыки, закономерность их отражения средствами хореографии. Тема 6. Разбор танца по записи. Паспорт танца, описание движений, рисунок танца. Условные обозначения при записи танца. Тема 7. Методика постановки танца по записи. Разучивание танца с коллективом

Раздел 2. Пространственное строение танца.

Тема 1. Композиция танца и ее составные компоненты. Основные законы, принципы и средства создания. Тема 2. Основы хореографической драматургии. Тема 3. Выразительные особенности сценической площадки. Тема 4. Элементы пространственного строения танца: мизансцена, рисунок, пространственный переход. Тема 5. Виды танцевальных рисунков. Тема 6. Приемы развития рисунка в сольном и массовом танцах

Раздел 3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития.

1. Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. 2. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. 3. Единство пластической и музыкальной выразительности

Раздел 4. Хореографический образ.

Тема 1. Характерные черты хореографического образа, его связь с драматургией музыки. Тема 2. Выразительные средства танца, их взаимодействие в создании образности. Тема 3. Синтез музыкального и хореографического образов. Тема 4. Пластическая характеристика персонажа - основа танцевальной лексики. Тема 5. Сценическая правда хореографического образа. Логика поведения героя. Принцип подбора исполнителей. Тема 6. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

Раздел 5. Создание сюжетного танца.

Тема 1. Сюжетность в танце. Тема 2. Бессюжетный действенный танец. Тема 3. Создание сюжетной хореографической композиции. Тема 4. Тема и идея хореографического произведения. Программа танца, либретто, композиционный план. Тема 5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета танца. Мотивировка хореографического действия. Тема 6. Построение сюжетного действия в хореографическом произведении. Тема 7. Музыкально-хореографическая драматургия - основа хореографического действия. Тема 8. Жанровые

особенности сюжетных постановок. Тема 9. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия. Тема 10. Работа балетмейстера над созданием сюжетного танца

Раздел 6. Работа хореографа над современной темой.

Тема 1. Образы современной хореографии. Тема 2. Современная музыка в хореографии.

Тема 3. Формы современной стилизации традиционных танцевальных направлений. Тема 4.

Выразительные средства современной хореографии. Тема 5. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения на современную тему

Раздел 7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему.

Тема 1. Разработка хореографической композиции. Тема 2. Основные компоненты и

образные стороны сценического оформления танца. Тема 3. Творческое содружество

балетмейстера и художника. Выразительная структура и проект танцевального костюма.

Тема 4. Световое оформление хореографической постановки. Тема 5. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Белицкий Максим Викторович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".