

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Современный танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографического
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / _____

« __ » _____ 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)	Русский танец и его региональные особенности, Теория и история хореографического искусства, Теория и практика спортивного бального танца	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика, Производственная (педагогическая вожатская) практика, Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика, Учебная (организационно-творческая) практика
ПК-4	Классический танец и методика его преподавания, Методика обучения историко-бытовому танцу, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)	Мастерство хореографа, Ритмика и детский танец	Производственная (проектно-творческая) практика
ПК-8	Классический танец и	Ритмика и детский	Производственная

	методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)	танец, Современные технологии в хореографическом обучении	(педагогическая в области хореографии) практика
--	---	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения

			занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения

			дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый

			уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
5	Раздел 5. Композиция	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
6	Раздел 6. Импровизация	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и

			практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного

			образования с учетом требования ФГОС;
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	ПК-1, ПК-4, ПК-8	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по	Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать	Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в

	заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов, но только в типовой ситуации.	содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.
ПК-4	Имеет общие теоретические представления об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Может по заданному алгоритму действий без учета специфики	Имеет достаточно хорошие теоретические знания об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Может самостоятельно с учетом специфики ситуации	Имеет глубокие теоретические знания об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. С учетом специфики ситуации проявляет полную самостоятельность и творческий подход при организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. В типовых и нестандартных ситуациях самостоятельного и

ситуации организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. В типовых ситуациях решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет общие представления о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по	организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. В типовых и нестандартных ситуациях самостоятельного решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет достаточно хорошие знания о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы	творческого решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет глубокие знания о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при применении приемов организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Свободно владеет разнообразными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет глубокие знания о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно и творчески участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса с учетом контекста ситуации/проблемы.
---	---	---

	профилю). Может по заданному алгоритму применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Слабо владеет типичными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет общие представления о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов	предметных областей (по профилю). Может самостоятельно в заданных условиях применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Уверенно владеет типичными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет достаточно хорошие знания о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно участвовать в	Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для самостоятельного решения любых профессиональных задач, комбинировать и преобразовывать ранее известные формы и приемы участия с учетом существующих условий.
--	---	--	--

	образовательного процесса по заданному алгоритму действий (образцу) без учета контекста ситуации/проблемы . Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для решения профессиональных задач в типовой ситуации.	популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса с учетом контекста ситуации/проблемы . Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для самостоятельного решения не только типовых профессиональных задач, но и задач повышенной сложности с учетом существующих условий.	
ПК-8	Имеет общие теоретические представления о структуре и требованиях к образовательным программам различных уровней, принципах и процедурах их разработки . Имеет некоторые затруднения при разработке образовательных программ с учетом специфики и условий организации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий может с некоторыми	Имеет базовые знания о структуре и требованиях к образовательным программам различных уровней, достаточно хорошие знания о принципах и процедурах разработки образовательных программ, предполагающих использование современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Может самостоятельно по алгоритму разрабатывать образовательные программы	Имеет глубокие системные знания о структуре и требованиях, принципах и процедурах разработки образовательных программ различных уровней,, предполагающих использование современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Демонстрирует творческий подход при разработке образовательных программ различных уровней с учетом специфики и условий организации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий Демонстрирует умение формировать целостную систему средств контроля качества учебно-воспитательного процесса (в том числе и для мониторинговых исследований) на основе использования современных технологий (в том числе

	затруднениями по алгоритму отбирать средства (в том числе цифровые) сбора и обработки информации о состоянии учебно-воспитательного процесса и формировать комплект средств контроля качества данного процесса проявляет умение по заданному алгоритму действий в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий разрабатывать план коррекции образовательного процесса в аспекте его цифровизации, гуманизации и технологизации.	различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Демонстрирует умение самостоятельно и целенаправленно по наперед заданным критериям отбирать средства (в том числе цифровые) сбора и обработки информации о состоянии учебно-воспитательного процесса, а также обеспечения обратной связи по реализации управленческих решений при организации данного процесса с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Демонстрирует умение в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий самостоятельно разрабатывать план коррекции образовательного процесса с целью его трансформации для использования современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	дистанционных) с целью определения направлений для коррекции образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно, целенаправленно и системно в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий разрабатывать план коррекции образовательного процесса с целью его оптимизации для использования современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.
--	--	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	4
2	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	4
3	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4	4
4	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4	4
5	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	5
6	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	5
7	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4	5
8	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4	5
9	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	6
10	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	6
11	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4	6
12	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4	6
13	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	7
14	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	7
15	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
16	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
17	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	8
18	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	8
19	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	8
20	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	8
21	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, ПК-4	3
22	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, ПК-4	3
23	Тестирование по методике	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3

	современного танца (в сроки рубежных срезов)			
24	Практический показ урока современного танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Практическая работа на занятиях в течении семестра
2. Методика исполнения основных движений
3. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)
4. Практический показ урока современного танца