

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями, методическими закономерностями и правилами танцевальной школы модерн, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Русский танец и его региональные особенности», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практики «Учебная (организационно-творческая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения историко-бытовому танцу», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)», «Мастерство хореографа», «Ритмика и детский танец», «Современные технологии в хореографическом обучении», «Теория и практика спортивного бального танца», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

уметь

- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;

владеть

- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 17,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 612 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 242 ч., СРС – 282 ч.),
распределение по семестрам – 4, 5, 6, 7, 8, 3,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр), зачёт (7 семестр), экзамен (8 семестр), зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца.
Тема 1. Краткий обзор истории современного танца. Тема 2. Основные принципы техники современного танца. Тема 3 Основы методики.

Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари).
Тема 1. Введение в основы техники современного танца Тема 2. Движения на полу Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» Тема 5. Баланс на руках Тема 6. Позы Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Тема 8. Eхersis. Структура и особенности ехersis в технике современного танца. Движения ехersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

Раздел 3. Основы техники джаз-танца.
Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Тема 2. Основы координации в джаз танце. Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Тема 4. Ритм в джаз-танце.

Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии Тема 2. Направления современной хореографии

Раздел 5. Композиция.
Тема 1. Понятие композиции. Тема 2. Создание хореографического текста. Структурирование хореографии.

Раздел 6. Импровизация.
Тема 1. Понятие импровизации. Тема 2. Контактная импровизация. Тема 3. Соло-импровизации

Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы.
Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness. Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении. Тема 3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.

Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии.
Тема 1. Разогрев, виды разогрева. Тема 2. Принципы построения экзерсиса у станка и на

середине. Тема 3.Прыжки.

6. Разработчик

Яковлева Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО "ВГСПУ.