

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографического искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- самобытную традиционную культуру народов России, основы их мировоззрения и мироощущения;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- структуру, состав и дидактические единицы преподавания хореографических дисциплин;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов хореографического образования;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в

профессиональной деятельности; - принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности;
- способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности; - методы организации работы с родителями;
- психолого-педагогические технологии воспитания; - технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;
- методы организации работы с родителями;
- способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности;
- нормативно-правовую документацию в сфере образования и культуры;
- теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ хореографического образования;

уметь

- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;
- отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями преподавания хореографических дисциплин;
- демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий;
- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей;
- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; - проектировать способы организации различных видов

деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; - выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;

- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников;
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;
- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;
- анализировать имеющуюся нормативно-правовую документацию и соответствие профессиональной деятельности организации;
- определять принадлежность музыкальных и хореографических произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки и хореографии в работе с обучающимися;

интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;

владеть

- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и

специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;

- умениями и навыками организации теоретической, исторической, художественно-ориентированной полихудожественной деятельности, для освоения учащимися лучших образцов народной, классической и современной хореографии;
- формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса;
- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка; - способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;
- навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; - психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий;
- способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка;
- навыками систематизации и обобщения информации о деятельности ОО или учреждения культуры;
- дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов, но только в типовой ситуации.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом

		специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Классический танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии уметь: – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца – грамотно исполнять лексический материал основных	лекции, лабораторные работы, экзамен

		хореографических направлений с учетом их стилистики владеть: – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни) – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования	
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Современный танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца,	лекции, лабораторные работы,

		законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС	экзамен
4	Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)	знать: – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин уметь: – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных,	лекции, практические занятия, экзамен

		социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС владеть: – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин	
5	Русский танец и его региональные особенности	знать: – самобытную традиционную культуру народов России, основы их мировоззрения и мироощущения уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе владеть: – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность	лекции, лабораторные работы, экзамен
6	Теория и история хореографического искусства	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного	лекции, практические занятия, экзамен

		хореографического искусства от истоков до современности уметь: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии	
7	Теория и практика спортивного бального танца	знать: – современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса – историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы уметь: – обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования – грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы владеть: – навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования – навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы	лекции, лабораторные работы, экзамен
8	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика	знать: – структуру, состав и	

		дидактические единицы преподавания хореографических дисциплин – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста – – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности обучающихся, развивающих и воспитательных задач – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов хореографического образования уметь: – отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями преподавания хореографических дисциплин – демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий владеть: – навыками планирования работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования – технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и	
--	--	--	--

		контраста – умениями и навыками организации теоретической, исторической, художественно-ориентированной полихудожественной деятельности, для освоения учащимися лучших образцов народной, классической и современной хореографии – формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса	
9	Производственная (педагогическая вожатская) практика	знать: – сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; - принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся – алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности; - способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности; - методы организации работы с родителями – психолого-педагогические технологии воспитания; - технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся уметь: – проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей – проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел,	

		экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; - выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания – понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников владеть: – методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире – технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка; - способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями – навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; - психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в	
--	--	---	--

		том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
10	Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика	знать: – основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания – методы организации работы с родителями – способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности уметь: – организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся – понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся – выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания владеть: – методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире – технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий – способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка	
11	Учебная (организационно-творческая) практика	знать: – нормативно-правовую документацию в сфере образования и культуры – теоретико-методических, психолого-педагогических и	

		культурно-исторических основ хореографического образования уметь: – анализировать имеющуюся нормативно-правовую документацию и соответствие профессиональной деятельности организации – определять принадлежность музыкальных и хореографических произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки и хореографии в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм владеть: – навыками систематизации и обобщения информации о деятельности ОО или учреждения культуры – дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+			
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания		+	+	+	+	+	+			
3	Современный танец и методика его			+	+	+	+	+	+		

	преподавания										
4	Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)							+			
5	Русский танец и его региональные особенности	+									
6	Теория и история хореографического искусства		+	+							
7	Теория и практика спортивного бального танца								+		
8	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика					+		+			
9	Производственная (педагогическая вожатская) практика						+				
10	Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика					+					
11	Учебная (организационно-творческая) практика	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.
2	Народно-сценический танец и	Проверочные работы на практических занятиях.

	методика его преподавания	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ урока народно-сценического танца. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца.
3	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ урока современного танца.
4	Теория и методика обучения специальным дисциплинам (в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам.
5	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Экзамен.
6	Теория и история хореографического искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
7	Теория и практика спортивного бального танца	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев европейской программы. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев латиноамериканской програ. Ведение конспектов. Итоговый практический показ урока бально-спортивного танца.
8	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика	Индивидуальный план работы на период практики. Анализ уроков хореографии. Планирование и проведение внеклассного мероприятия. Дневник практики. Самоанализ результатов профессионально-педагогической деятельности в период практик.
9	Производственная (педагогическая вожатская) практика	Медиапрезентация смены. Итоговый анализ смены.
10	Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика	Портфолио по всем видам воспитательной деятельности: коллективные творческие дела, проекты, волонтерство, воспитательные события и др. Дневник практики. Самоанализ результатов профессионально-педагогической деятельности в период практик.
11	Учебная (организационно-творческая) практика	Анализ нормативно-правовой документации ОО и учреждений культуры. Анализ профессионального стандарта. Подготовка

	презентации. Отчет по практике.
--	---------------------------------