

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История вокально-исполнительского искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История вокально-исполнительского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Анализ детского вокального репертуара», «Гигиена голосового аппарата», «Методика обучения постановке голоса», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы мировой музыкальной культуры», «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Жанры вокальной музыки», «Музыкальная форма», «Вокальный ансамбль», «Проектирование программ дополнительного образования (в области вокального искусства) в образовательных учреждениях», «Производственная (педагогическая в области вокального исполнительства) практика», «Учебная (исполнительская) практика», «Учебная (методическая в области вокального исполнительства) практика», «Учебная (основы актерского мастерства) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- особенности музыки как вида искусства;
- черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов, их музыкальные сочинения;
- характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь

- отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и

стилевым направлениям;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;
- применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;
- интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

владеть

- навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 76 ч.),

распределение по семестрам – 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Вокальные жанры Древней Греции, Древнего Китая, Средневековой Европы, Возрождения, Просвещения. Этапы становления, развития, традиции и особенности национальных вокальных школ Италии, Франции, Германии, России. Камерный вокальный жанр. Многочастные вокальные жанры. Современные вокальные жанры. Знаменитые певцы. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.