

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 28 » апреля 2025 г.

## **Сольное пение**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального исполнительства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2025

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «07» апреля 2025 г., протокол № 8

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ «07» апреля 2025 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«28» апреля 2025 г., протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### **Разработчики:**

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и  
хореографического образования ВГСПУ.

Программа дисциплины «Сольное пение» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён Приказ  
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному  
плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская  
программа «Теория и практика вокального исполнительства»), утверждённому Учёным  
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 апреля 2025 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Подготовка высококвалифицированных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Сольное пение» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные вокально-педагогические технологии», «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Музыкально-сценическая подготовка», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиям, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);

#### ***уметь***

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

#### ***владеть***

- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	72	72
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстраднему)	Певческая установка. Психофизиологические особенности процесса пения. Организация процесса развития певческой манеры пения. Звукообразующие разделы организма и их функции. Формирование гласных и согласных в пении. Вокально-технические приемы певческого голосообразования.
2	Раздел 2. Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики	Певческое голосообразование. Основы вокальной методики. Взаимосвязь элементов артикуляционного аппарата в вокальном обучении. Типы певческого дыхания, функция дыхания. Причины нарушения работы голосового аппарата. Вокальный слух. Способы преодоления интонационных, ритмических, динамических трудностей.
3	Раздел 3. Формирование культуры сольного вокального исполнения	Национальные вокальные школы. Особенности вокальной работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства. Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство пропаганды вокального искусства. Воспитание художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности.

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному	4	4	–	24	32

	стилю (академическому, народному, эстраднему)					
2	Раздел 2. Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики	4	4	–	24	32
3	Раздел 3. Формирование культуры сольного вокального исполнения	8	8	–	24	40

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 156 с. : ил. - (Любимые мелодии). - Прил. 1-3: с. 132-156. - ISBN 978-5-222-11715-6; 5 экз. : 100-00..

2. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

3. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст] : технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности: проблемы диагностики и развития / Кононенко М.А.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 34 с. — ISBN 5-89353-141-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88358.html>.

2. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

3. Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26595.html>.

4. Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html>.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
2. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. [Http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucci_Music_Library).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сольное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Аудио и видео записи.
4. Нотные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Сольное пение» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сольное пение» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.