

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального исполнительства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способен проектировать, организовывать и оценивать образовательный процесс с использованием форм, методов, образовательных технологий и оценочных средств, соответствующих актуальным требованиям, предъявляемым к программам высшего образования и дополнительного профессионального образования со стороны государства, работодателей и обучающихся
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- современное состояние и основные тенденции развития науки;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- основы организации исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;

уметь

- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся;
- осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения;
- применять новые методы исследования;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;

владеть

- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
- методами проектной деятельности;
- техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
- опытом освоения новой сферы профессиональной деятельности;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>ИПК-3.1. Имеет общее представление о требованиях ФГОС ВО и иных нормативных правовых актах, регламентирующих педагогическую деятельность в сфере высшего образования и в системе дополнительного профессионального образования Российской Федерации; ориентируется в современных подходах к педагогическому проектированию и реализации образовательного процесса в высшей школе и в системе дополнительного профессионального образования. ИПК-3.2. Имеет общие теоретические представления о современных подходах к организации контроля и оценки промежуточных и итоговых результатов образования у обучающихся по программам высшего образования и дополнительного профессионального образования; в целом ориентируется в основных категориях и понятиях в области контроля и оценки результатов образования у студентов. ИПК-3.3. Демонстрирует умение по заданному алгоритму действий планировать и отбирать соответствующие образовательные технологии, оценочные средства, методы, приемы и формы организации образовательного процесса, в том числе в условиях цифрового образовательного процесса, в соответствии с планируемыми результатами образования без учета условий профессиональной деятельности, индивидуальных особенностей и запросов студентов. ИПК 3.4. Демонстрирует умение осуществлять подготовку к организации и взаимодействию представителей работодателей, педагогических работников при определении требований к результатам подготовки обучающихся; под руководством специалиста более высокой квалификации (или в команде) провести мониторинг образовательных потребностей обучающихся и их удовлетворенности качеством организации образовательного процесса в вузе ИПК 3.5. Способен по заданному плану/программе/алгоритму разработать и использовать современные методики контрольно-оценочных средств; слабо владеет методами и приемами организации непрерывного контроля и оценки результатов образования у обучающихся по программам высшего образования и дополнительного профессионального образования для решения типовых профессиональных задач.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый»)</p>	<p>ИПК-3.1. Легко ориентируется в современных требованиях ФГОС ВО и иных нормативных правовых актах, регламентирующих педагогическую деятельность</p>

	<p>(базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>в сфере высшего образования и в системе дополнительного профессионального образования Российской Федерации; современные подходы к педагогическому проектированию и реализации образовательного процесса в высшей школе и в системе дополнительного профессионального образования. ИПК-3.2. Демонстрирует достаточно полное знание о современных подходах к организации контроля и оценки промежуточных и итоговых результатов образования у обучающихся по программам высшего образования и дополнительного профессионального образования; уверенно ориентируется в понятийном аппарате в области контроля и оценки результатов образования у студентов ИПК-3.3. Демонстрирует умение самостоятельно осуществить планирование и выбор соответствующих образовательных технологий, оценочных средств, методов, приемов и форм организации образовательного процесса, в том числе в условиях цифрового образовательного процесса, в соответствии с планируемыми результатами образования с учетом условий профессиональной деятельности, индивидуальных особенностей и запросов студентов. ИПК 3.4. Способен организовывать взаимодействие представителей работодателей, педагогических работников при определении требований к результатам подготовки обучающихся; по заданному алгоритму действий провести мониторинг образовательных потребностей обучающихся и их удовлетворенности качеством организации образовательного процесса в вузе ИПК 3.5. Демонстрирует владение современными технологиями организации образовательного процесса в вузе, способствующими развитию компетенций у обучающихся: отдельными методиками разработки контрольно-оценочных средств; методами и приемами организации непрерывного контроля и оценки результатов образования у обучающихся по программам высшего образования и дополнительного профессионального образования для самостоятельного решения типовых и нестандартных профессиональных задач.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>ИПК-3.1. Демонстрирует всестороннее, системное знание о требованиях ФГОС ВО и иных нормативных правовых актах, регламентирующих педагогическую деятельность в сфере высшего образования и в системе дополнительного профессионального образования Российской Федерации; современные подходы к педагогическому проектированию и реализации образовательного процесса в высшей школе и в системе дополнительного профессионального образования. ИПК-3.2. Демонстрирует глубокое (системное) теоретическое знание о современных подходах к организации контроля и оценки промежуточных и итоговых результатов образования у обучающихся по программам высшего образования и дополнительного профессионального</p>

		<p>образования, в том числе в условиях цифрового образования; свободно с использованием убедительной аргументации оперирует понятийным аппаратом в области контроля и оценки результатов образования у студентов.. ИПК-3.3. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при планировании и выборе соответствующих образовательных технологий, оценочных средств, методов, приемов и форм организации образовательного процесса, в том числе в условиях цифрового образовательного процесса, в соответствии с планируемыми результатами образования и с учетом условий профессиональной деятельности, индивидуальных особенностей и запросов студентов. ИПК 3.4. Самостоятельно осуществляет выбор способов организации и осуществляет взаимодействие представителей работодателей, педагогических работников с учетом выявленных требований к результатам подготовки обучающихся; самостоятельно проводит мониторинг образовательных потребностей обучающихся и их удовлетворенности качеством организации образовательного процесса в вузе с помощью обоснованного использования современных диагностических технологий. ИПК 3.5. Свободно и творчески выбирает и использует современные технологии организации образовательного процесса в вузе, способствующими развитию компетенций у обучающихся: методики разработки контрольно-оценочных средств; методы и приемы организации непрерывного контроля и оценки результатов образования у обучающихся по программам высшего образования и дополнительного профессионального образования для самостоятельного и творческого решения типовых и нестандартных профессиональных задач повышенного уровня сложности.</p>
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные вокально-педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>особыми образовательными потребностями</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся – осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями – составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу – методами проектной деятельности – техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ 	
2	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние и основные тенденции развития науки – основные принципы осуществления научной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа научной информации – опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда» 	
3	Методика преподавания вокальных дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	лекции, практические занятия
4	Музыкально-сценическая подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и 	лекции, практические занятия

		<p>иностранном(ых) языках</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности 	
5	Основы работы над ансамблевым репертуаром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы научного исследования в области образования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лекции, лабораторные работы, экзамен
6	Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы научного исследования в области образования – использовать возможности 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
7	Сольное пение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Сценическое движение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>профессиональной деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности 	
9	<p>Научно-исследовательская работа по Модулю 10</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы организации исследовательской деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	
10	<p>Научно-исследовательская работа по Модулю 5</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного 	

		исследования в сфере образования – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные вокально-педагогические технологии			+							
2	Современные проблемы науки	+									
3	Методика преподавания вокальных дисциплин				+						
4	Музыкально-сценическая подготовка		+								
5	Основы работы над ансамблевым репертуаром			+							
6	Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству			+							
7	Сольное пение	+									
8	Сценическое движение			+							
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные вокально-педагогические технологии	Составление комплекса упражнений на снятие мышечных зажимов (СРС устно). Составление комплекса упражнений на развитие навыка дыхания (СРС устно). Составление комплекса игровых упражнений на активизацию речевого аппарата (СРС устно). Составление примера портфолио личных творческих достижений (СРС письменно). Контрольный урок.
2	Современные проблемы науки	Посещение лекций. Устные ответы на практических занятиях. Выполнение контрольных заданий. Контрольный урок.
3	Методика преподавания вокальных дисциплин	Составление репертуарных списков в соответствие возрастным возможностям (СРС письменно). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов

		(устно). Составление методической рекомендации по работе с голосом начинающего певца (СРС письменно). Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (СРС письменно). Контрольный урок.
4	Музыкально-сценическая подготовка	Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Зачет.
5	Основы работы над ансамблевым репертуаром	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
6	Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству	Посещение практических занятий. Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
7	Сольное пение	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Аттестация с оценкой.
8	Сценическое движение	Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Зачет.
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в конкурсе научных студенческих работ / Подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию. Систематизация материалов теоретической главы диссертационного исследования.